









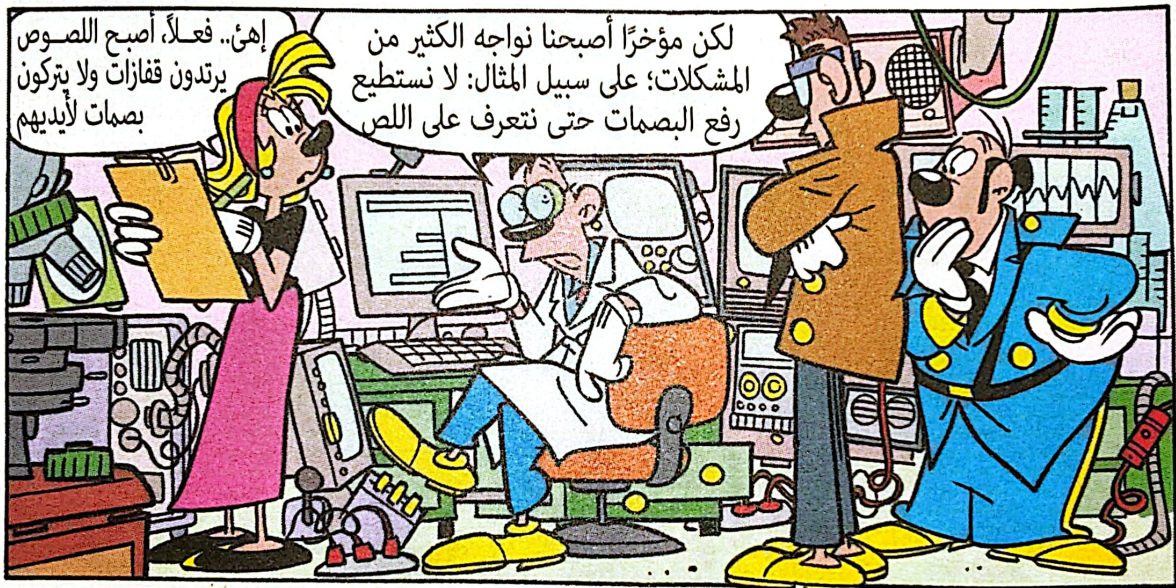
إحم.. ما عدا خطة سرقة  
مجوهرات «مرعى».. عندما وجدنا  
أنفسنا في سوق السمك المحلي



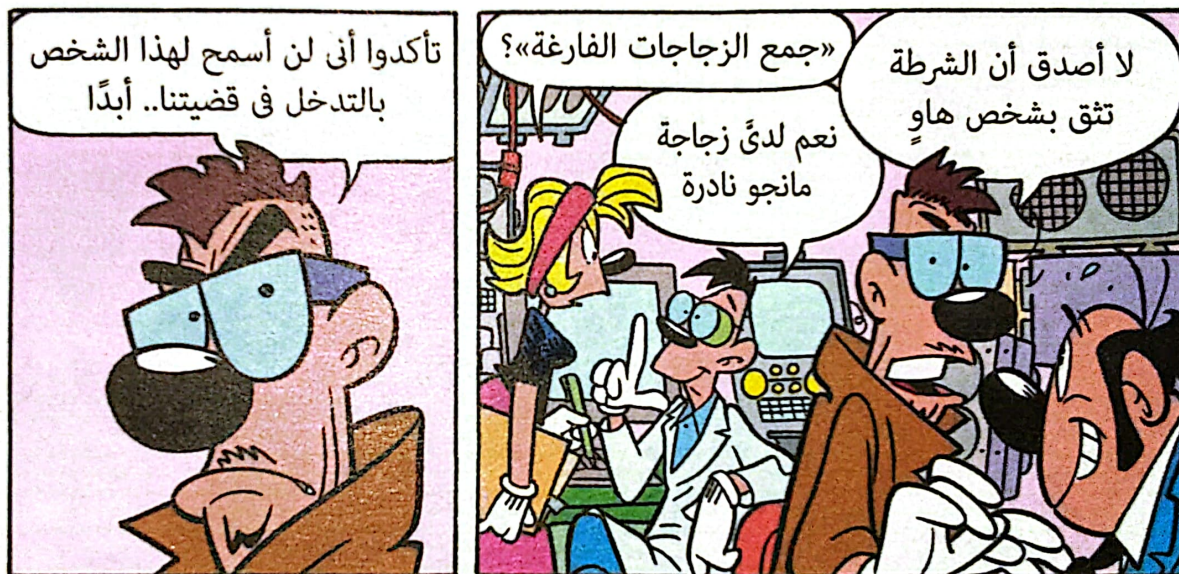
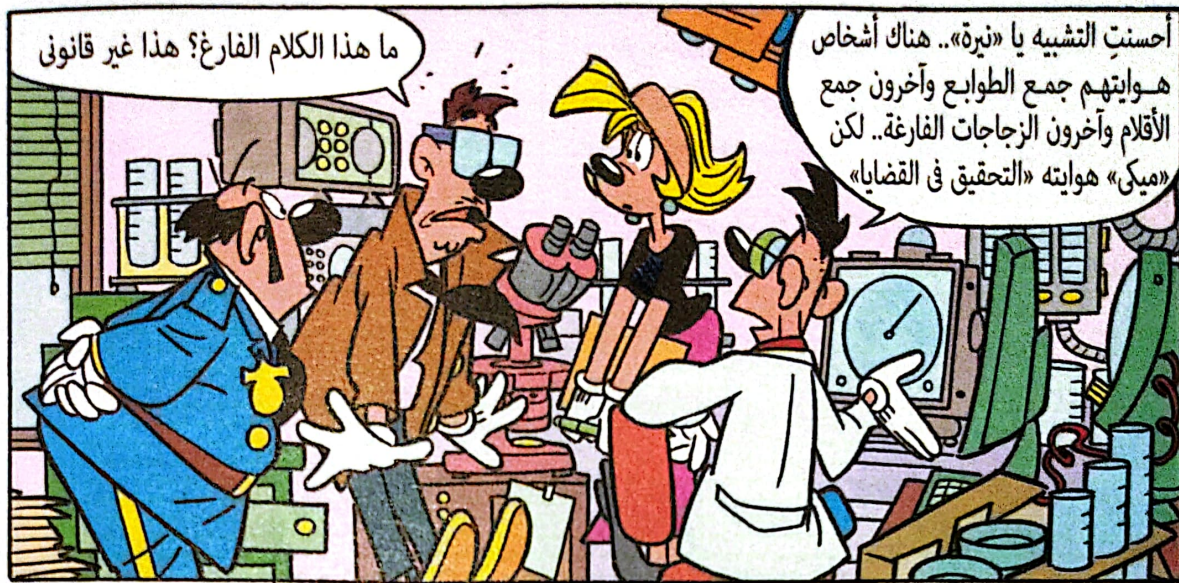








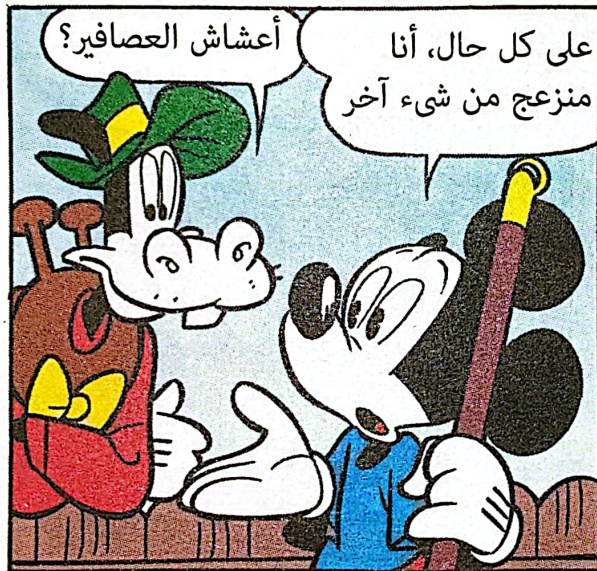




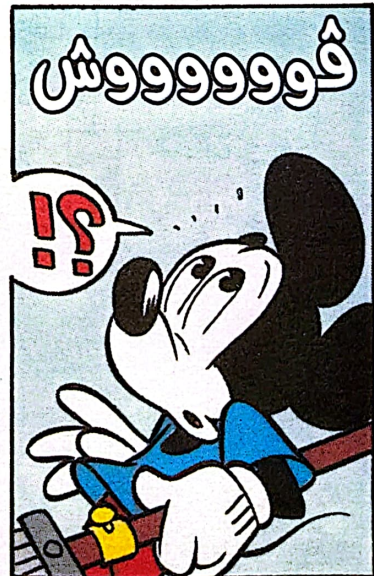
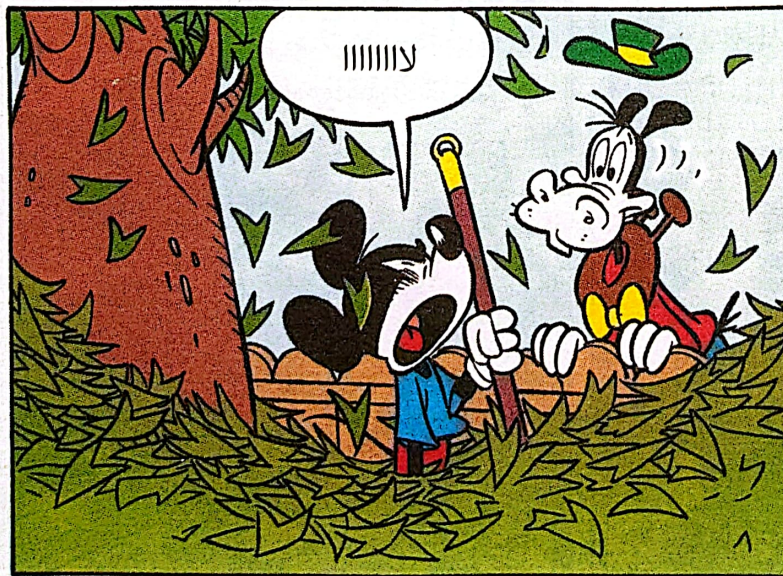
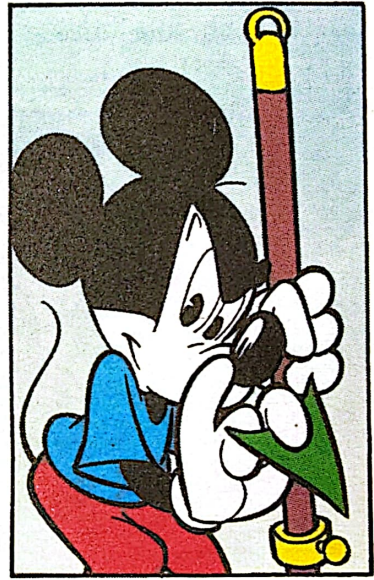
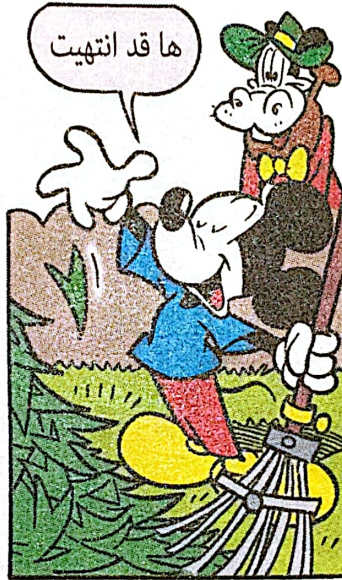












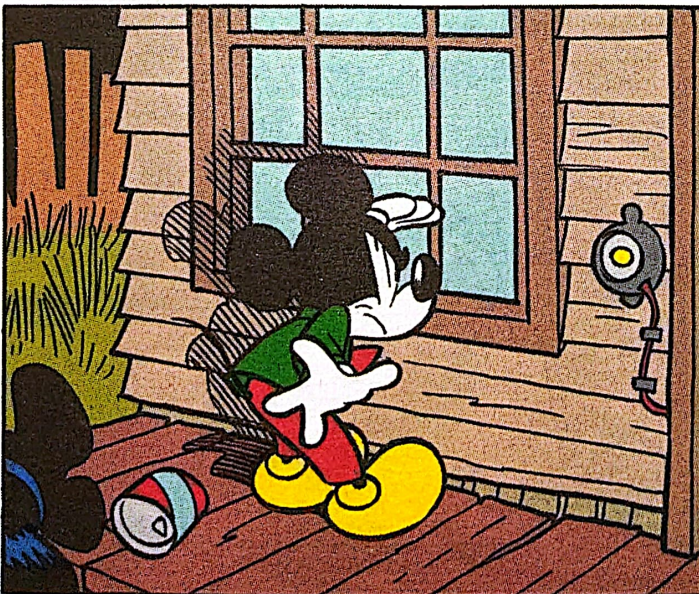
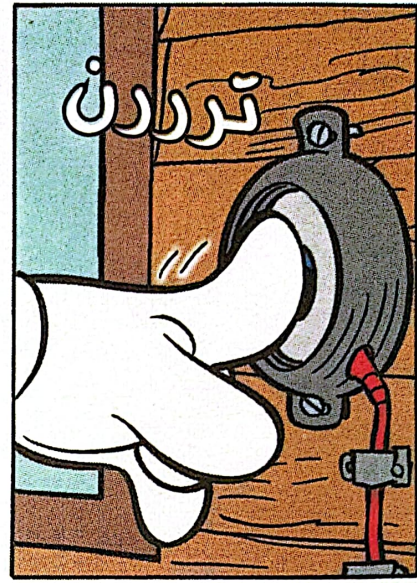




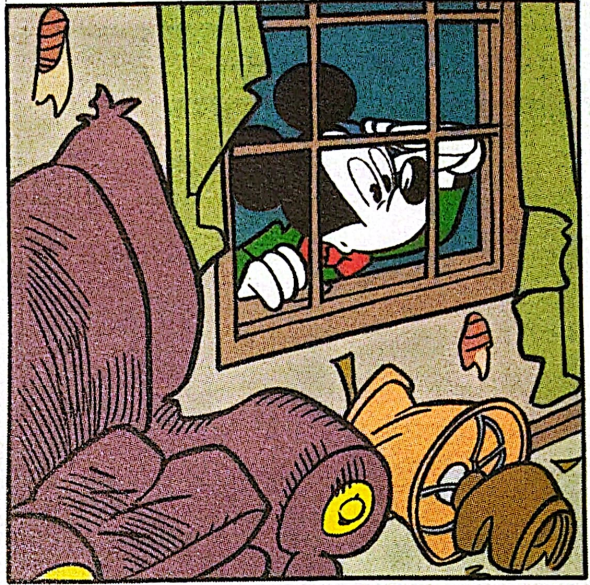
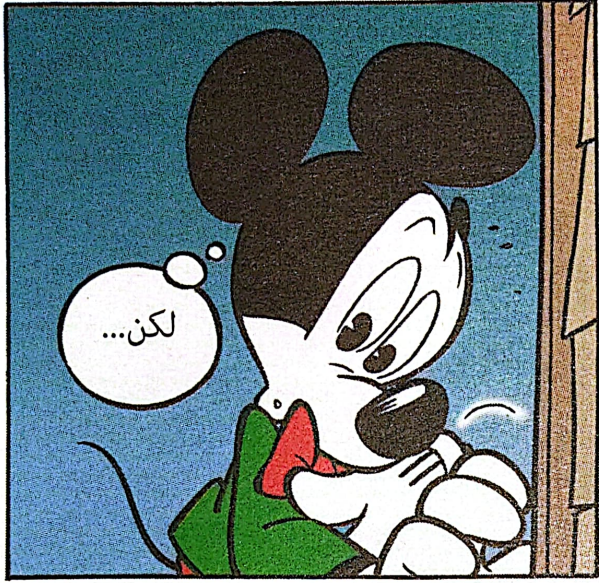




















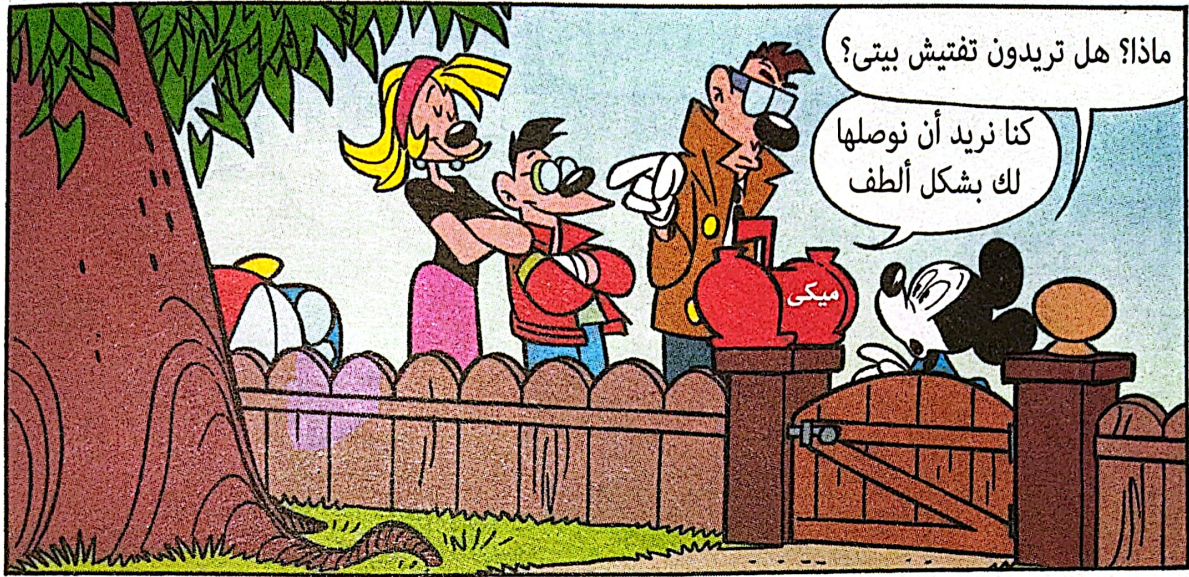












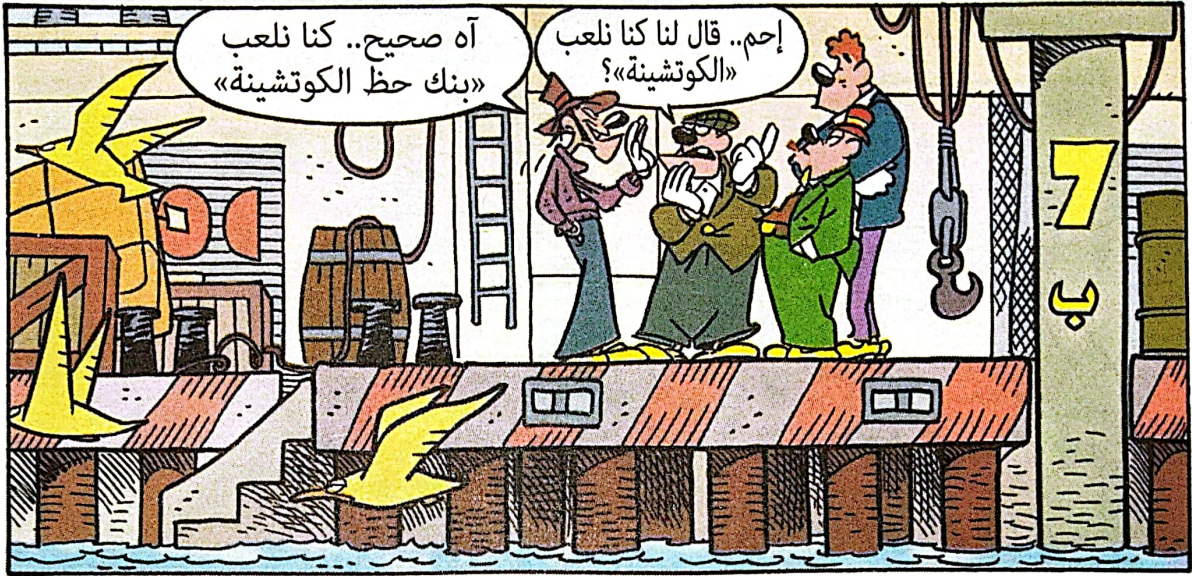




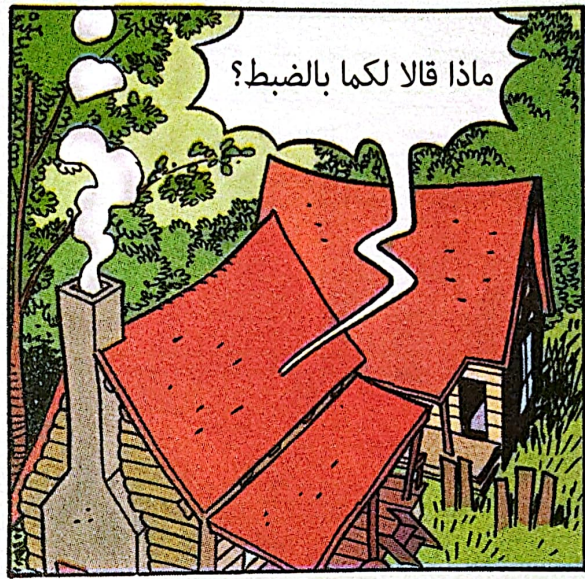
























































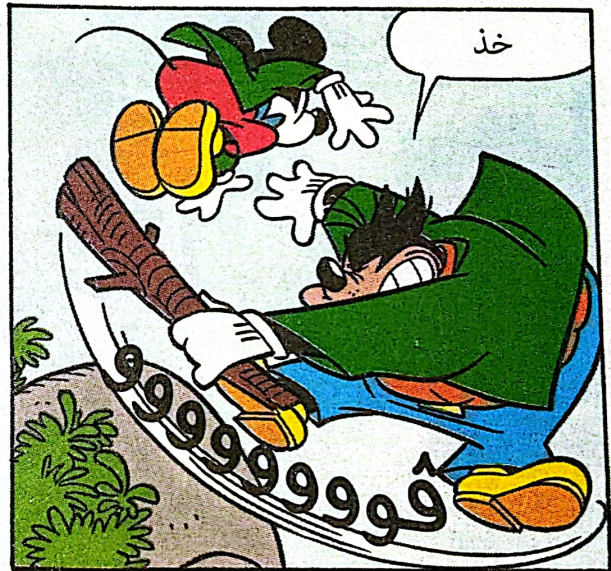




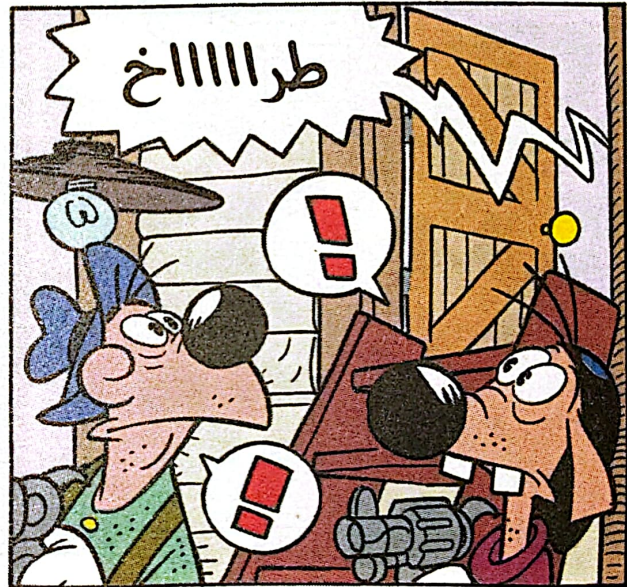
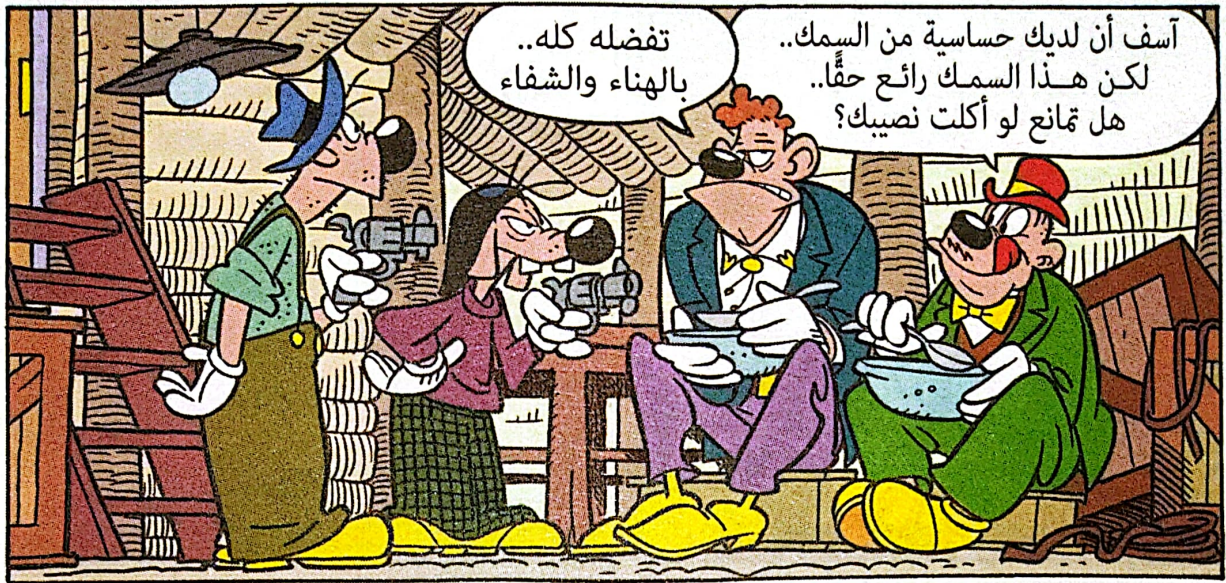




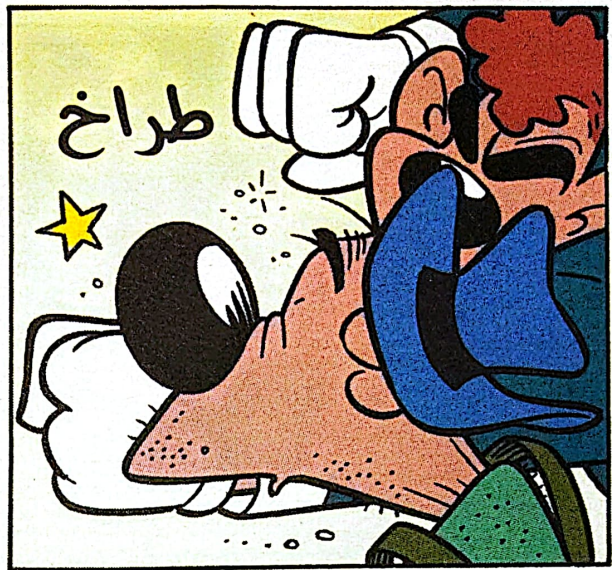




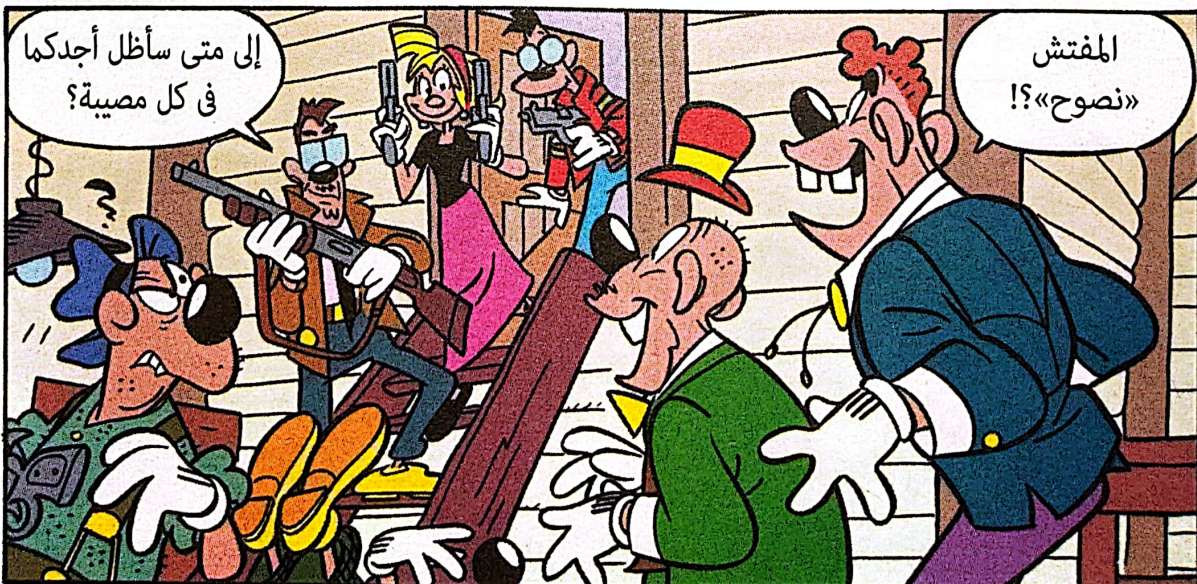








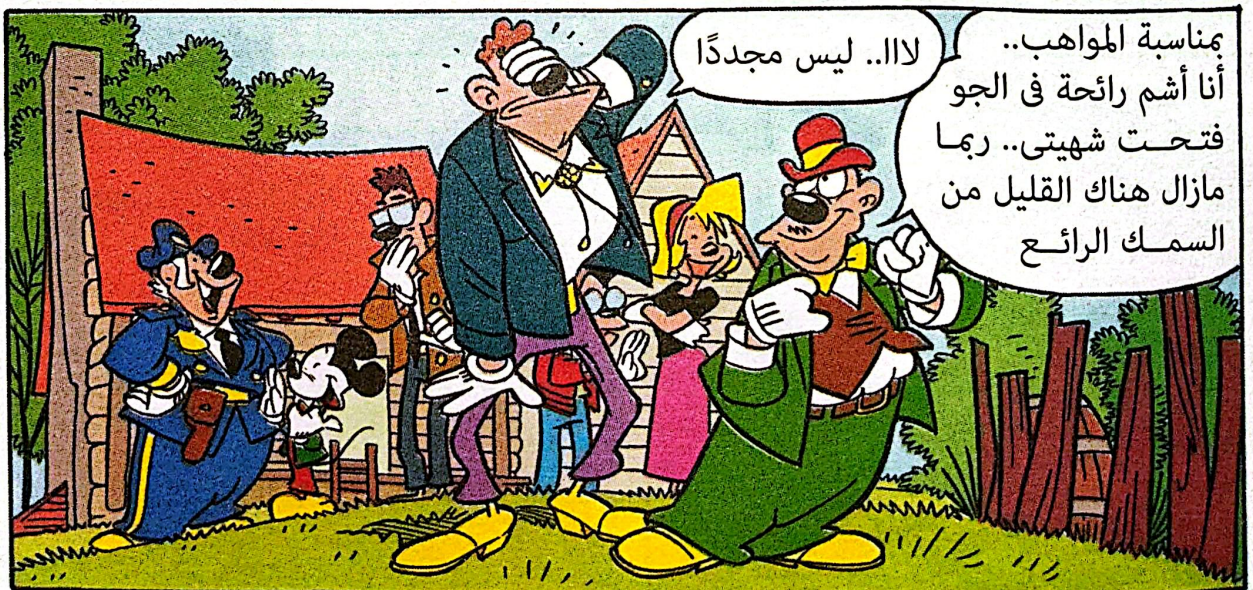




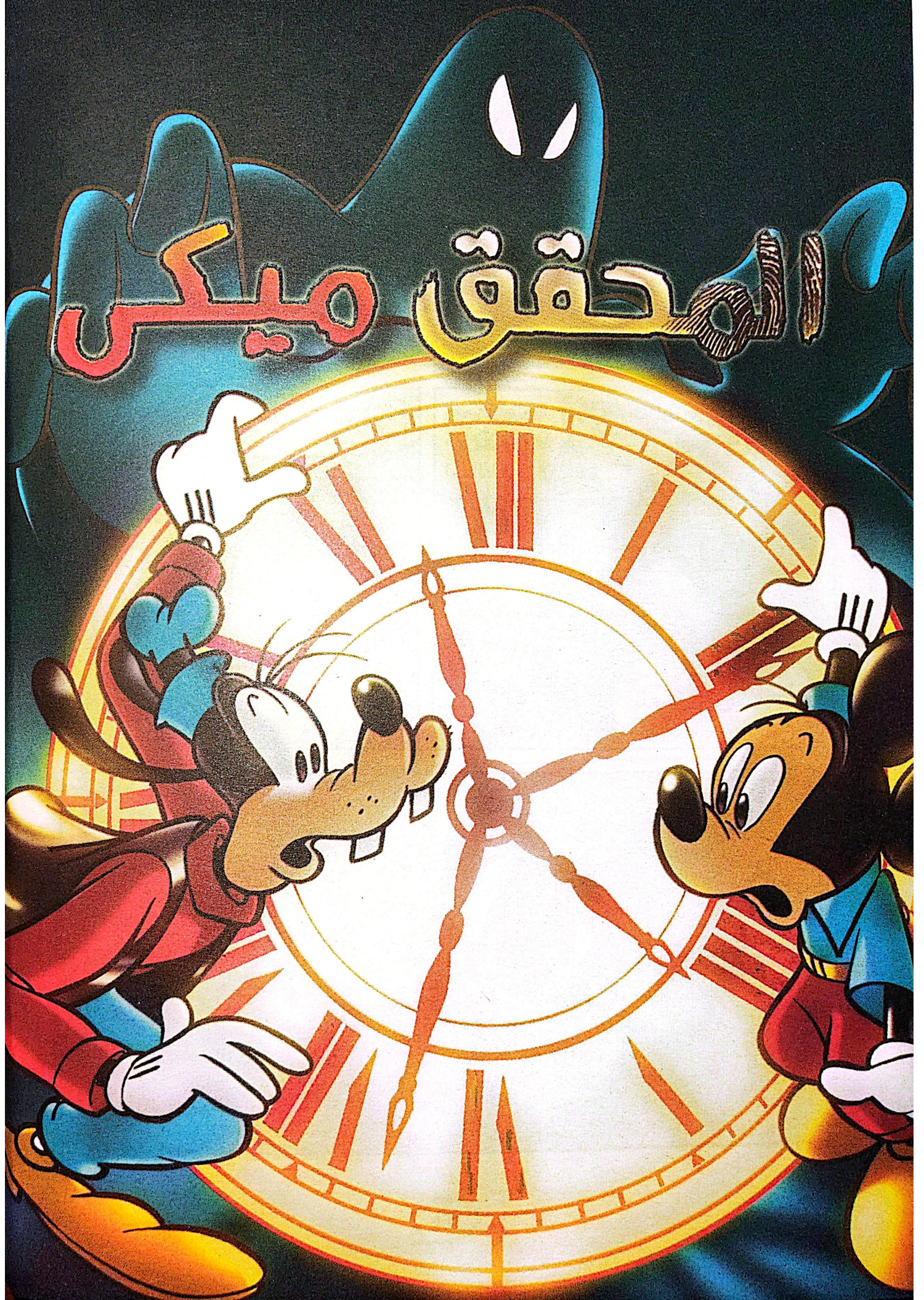










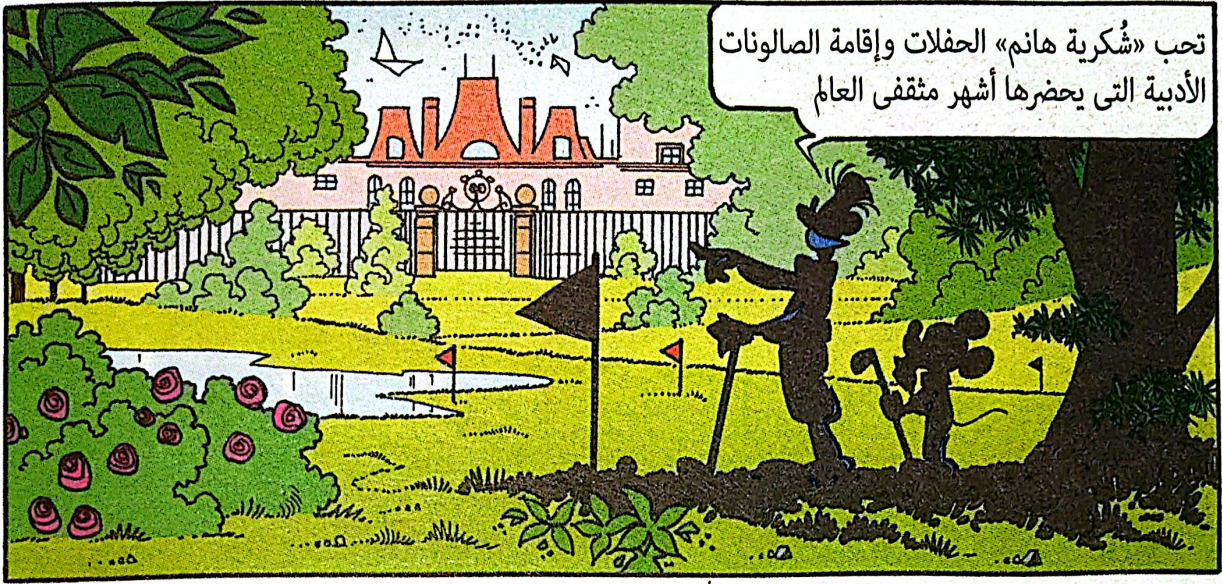




# اللعو الخدفي



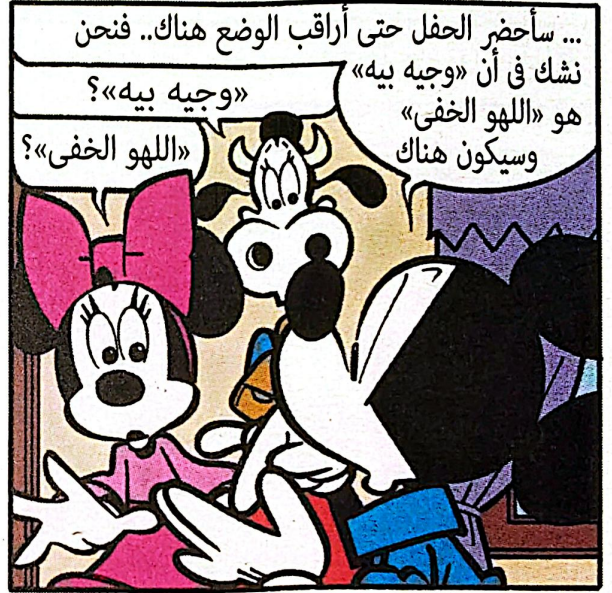




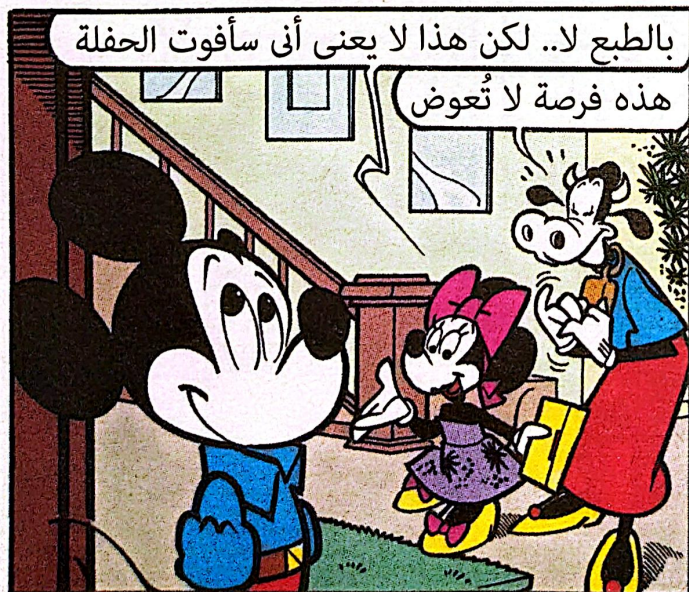














وفي الحفل..

لا تتكلمي مع أحد بخصوص سبب حضورنا هنا يا «ميمي».. لا أريد لفت الانتباه



المكان مزدحم جدًا.. يجب أن أجد «وجيه» حتى أراقبه

وسّع



السيد «ميكى» والآنسة «ميمى»

ياااه إنه المحقق المشهور «ميكى»

ياااه



انضم إلى قطارنا الصغير

تووت تووت

جاء من نفسه

لطيف جدًا



تووت تووت تووت تووت

هه؟



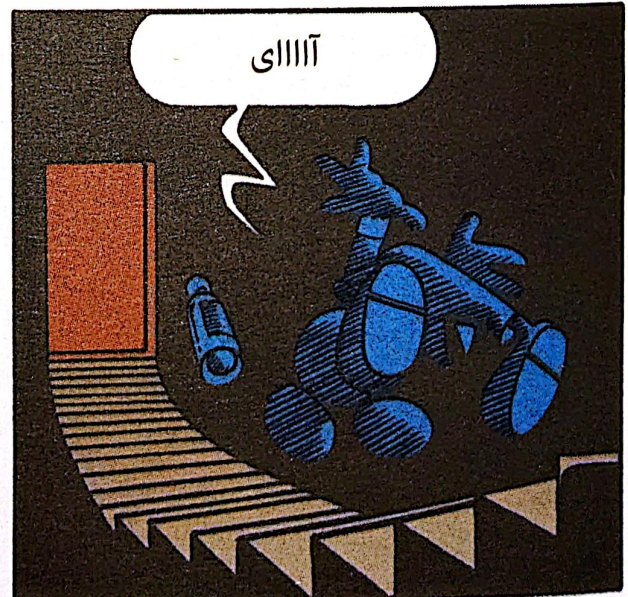








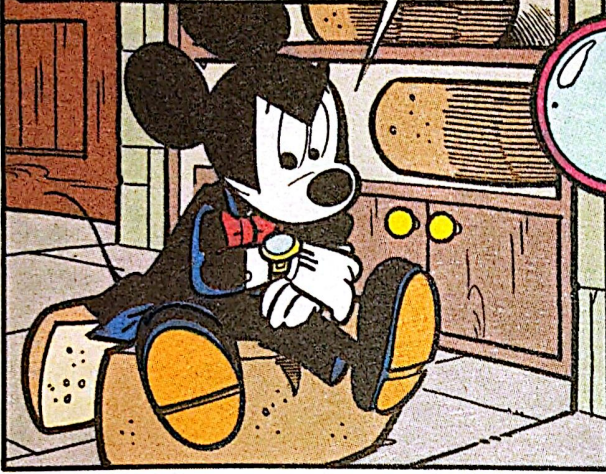






وعندما كان  
الوقت يمر..

همف.. أنا هنا من ساعة تقريبًا.. هل يمكن أن  
تكون «ميمي» لم تلحظ غيابي كل هذه المدة؟

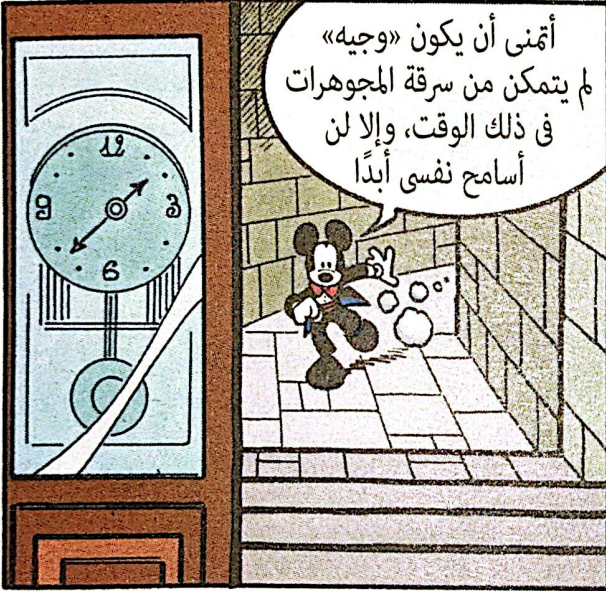


الحقوووني

صوت  
الموسيقى عالٍ جدًا..  
لن يسمعي أحد



أتمنى أن يكون «وجيه»  
لم يتمكن من سرقة المجوهرات  
في ذلك الوقت، وإلا لن  
أسامح نفسي أبدًا



غريبة.. هل البيت به أشباح؟  
الباب فتح بمفرده



هل هناك سيدة أخرى تريد  
قصيدة باسمها؟

وأنا أيضًا

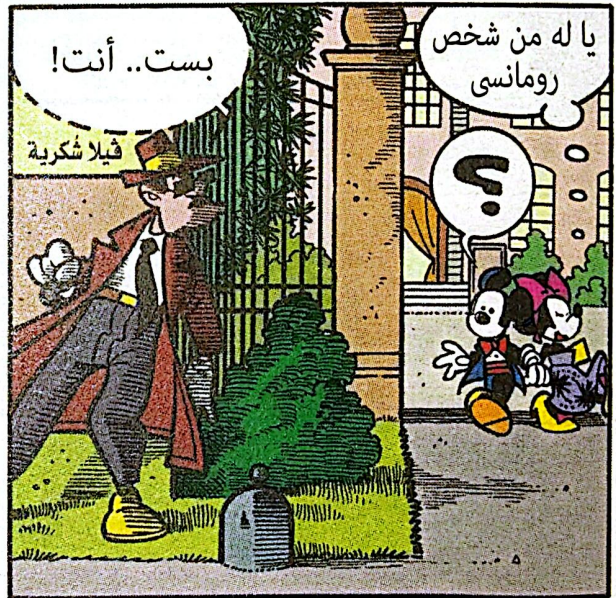
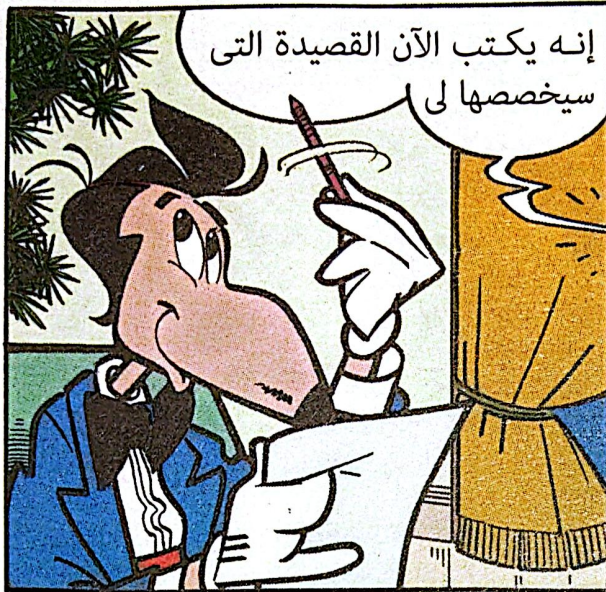
أنا أنا



هووووف.. كل شيء تمام.. سأذهب الآن حتى  
أطمئن على أن «ميمي» بخير



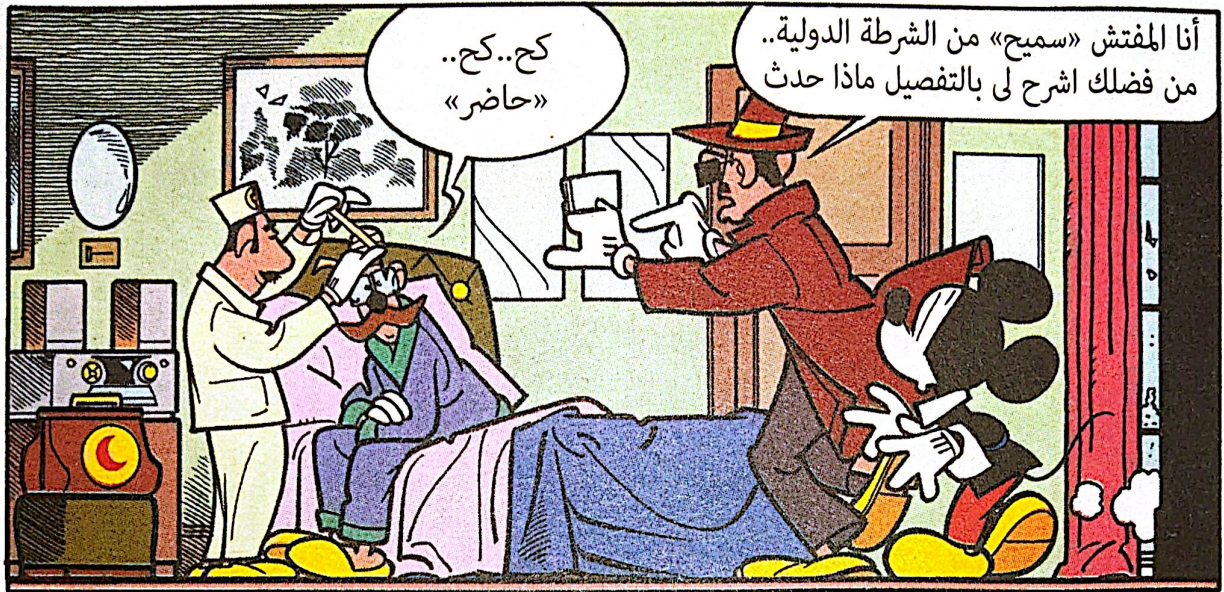




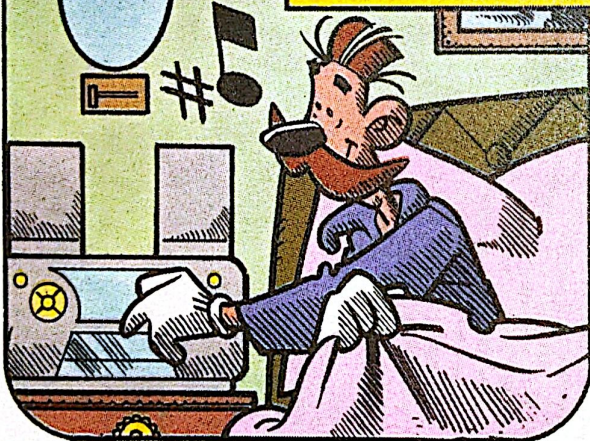




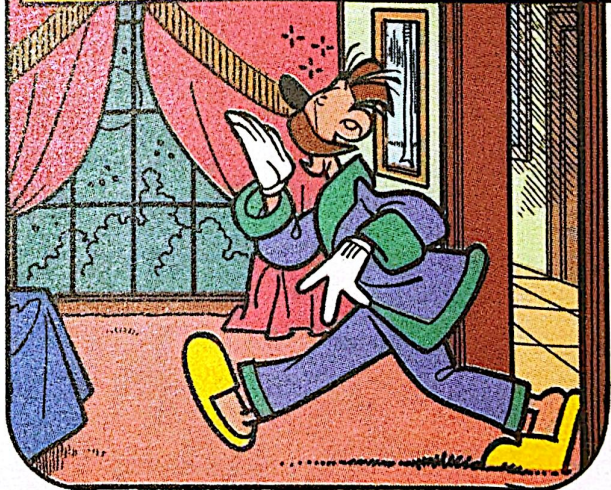




«... وكما أفعل دائماً، قمت بتشغيل موسيقى كلاسيكية هادئة حتى تساعدني على النوم.. حتى نمت بالفعل...»



«بعد أن انتهيت مما أقوم به ككل ليلة.. ذهبت حتى أنام الساعة 11.30 كالمعتاد...»



«... فأغلقت المسجل وأضأت النور حتى أخرج وأعرف ماذا يحدث بالخارج، لكن...»



«... وفجأة سمعت ضوضاء بالخارج كما لو كان هناك من يكسر الزجاج.. فقامت لأرى ماذا يحدث وكانت الساعة الواحدة...»























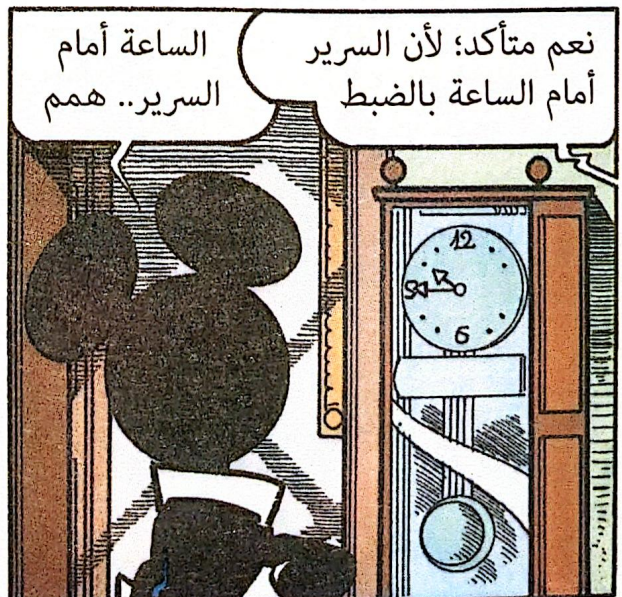




















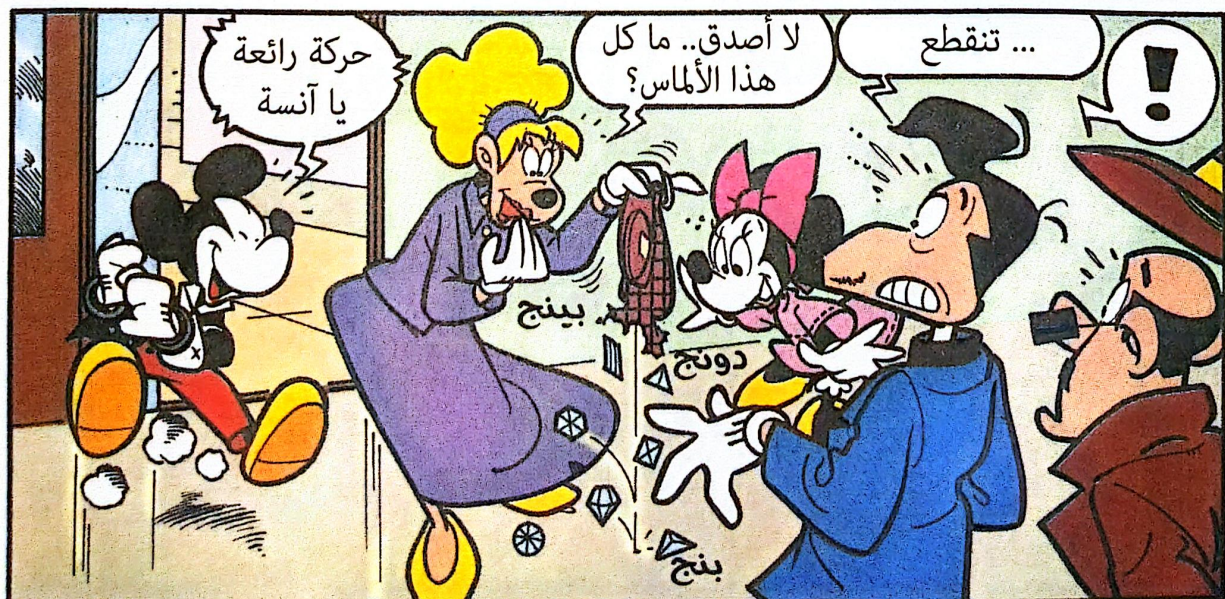




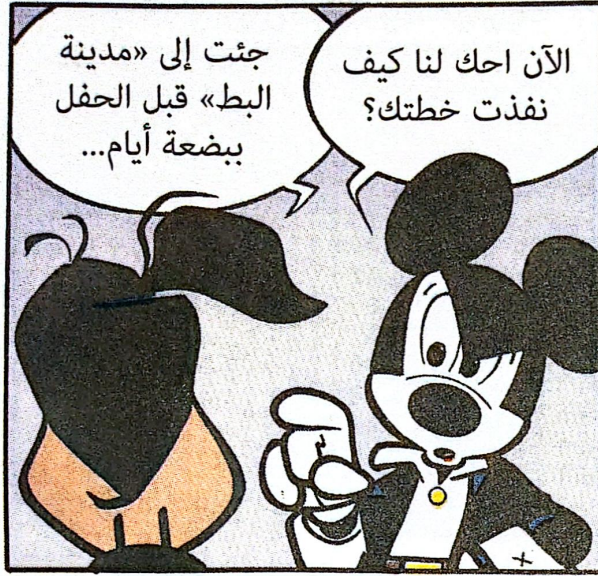




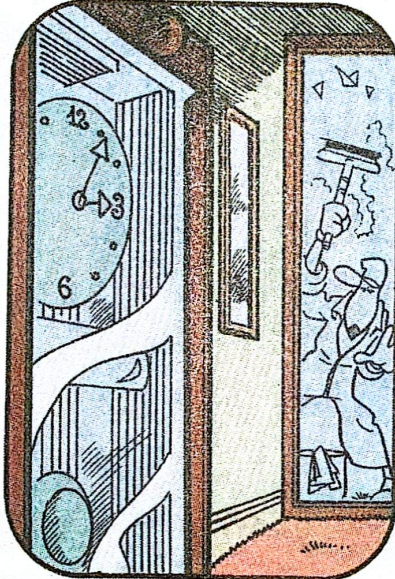
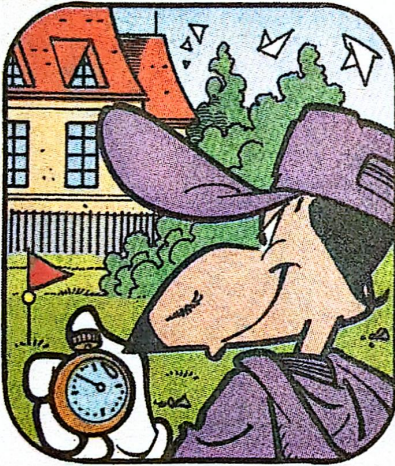








«... ثم أبدأ في وضع الخطة»



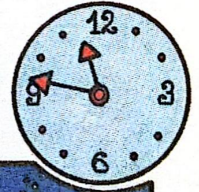
«... فأنا أحب أن أدرس مكان العملية أولاً...»



«كان «بسيوني» نائمًا في سابع نومة.. فقامت بتغيير الساعة التي أمامه إلى الواحدة بدلاً من الثانية عشرة»

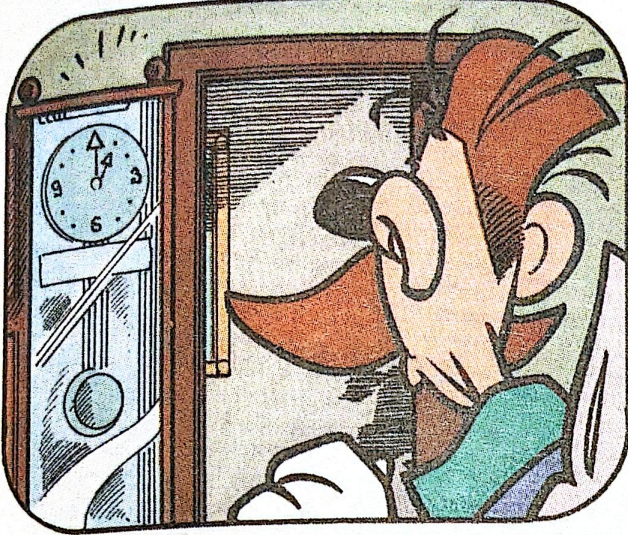


«قبل حلول منتصف الليل.. تسللت من الحفل وذهبت إلى قصر «بسيوني»..»

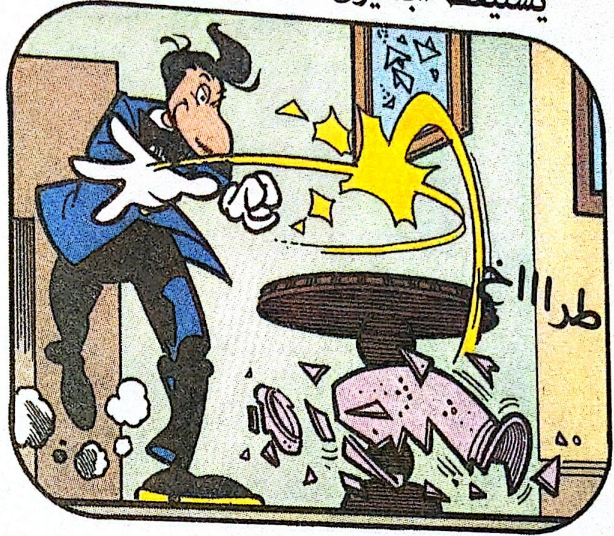




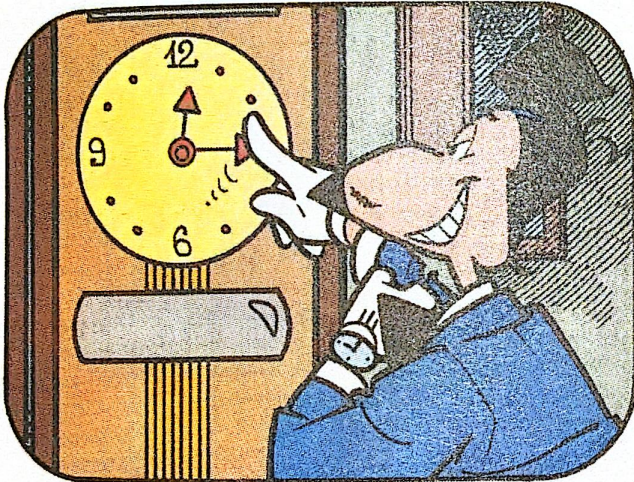
«... وعندما استيقظ ألقى نظرة على الساعة وظن بالفعل أنها الواحدة...»



«وكان يجب أن أثير ضوضاء حتى يستيقظ «بسيوني»، فكسرت مزهرية»



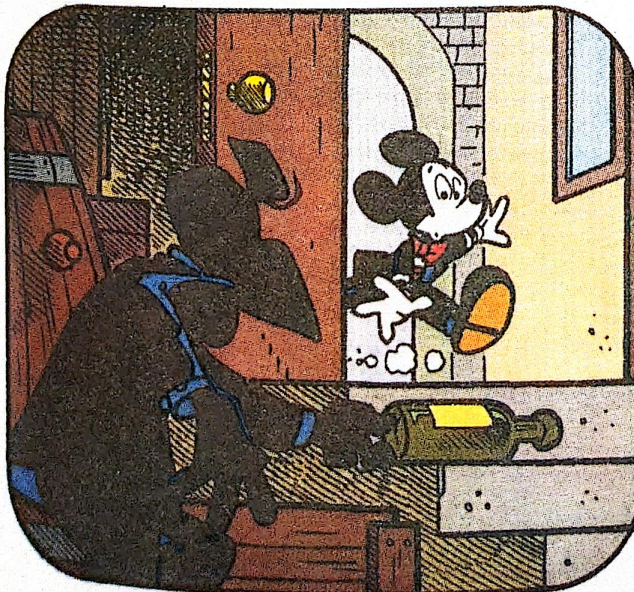
«... ثم عدت وأعدت ضبط الساعة حتى تصبح 12.15 وكان عندي كثير من الوقت حتى أعود إلى الحفل وألقى أشعاري الرائعة»



«ضربته ثم سرقت الخزانة...»

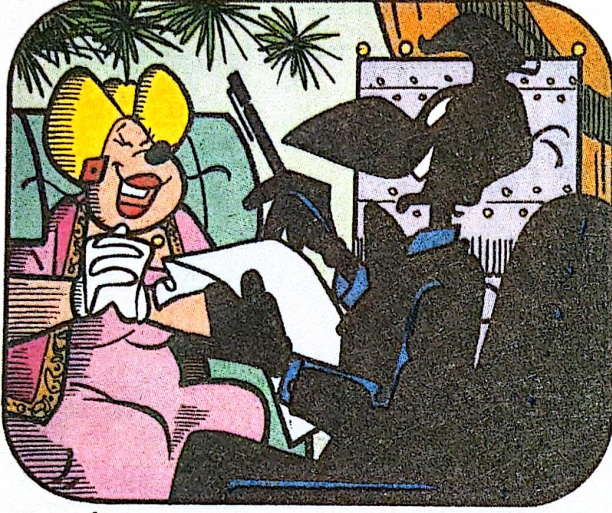


«... وضعت زجاجة لك على السلم حتى تقع...»





«وهكذا في تمام الواحدة كنت ألقى  
قصيدة على السيدة «شكرية»..»



«ولكن بعد تحقيق دقيق ستكون أنت  
المتهم يا «ميكى» وليس أنا»

«..ثم أغلقت الباب حتى لا تخرج»



«وأخيراً.. قررت أن أضع أدلة تجعلني  
أنا المتهم الأول...»









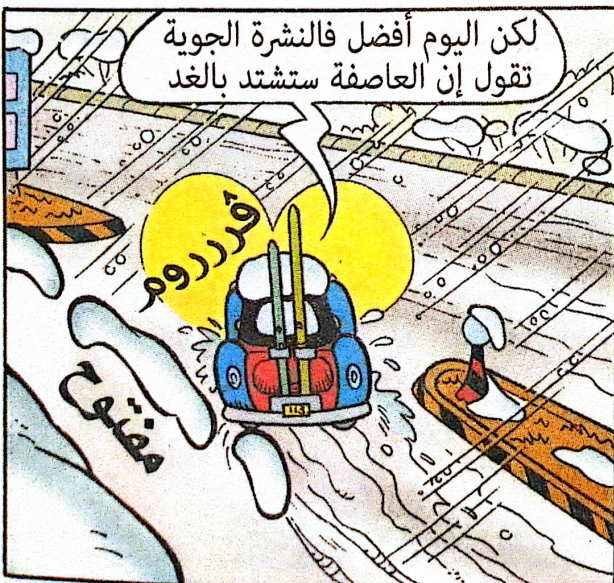
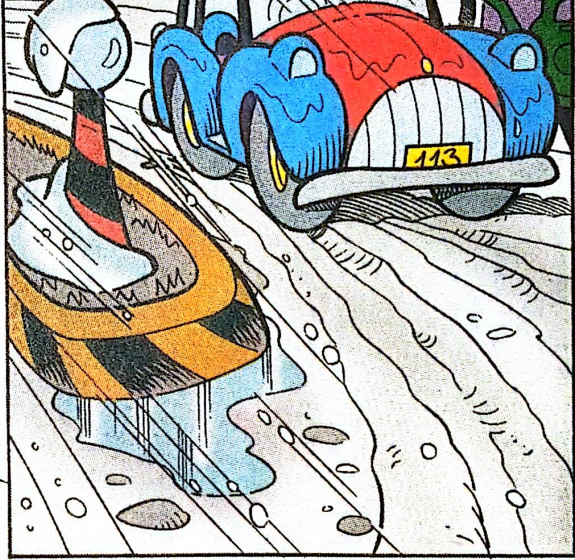
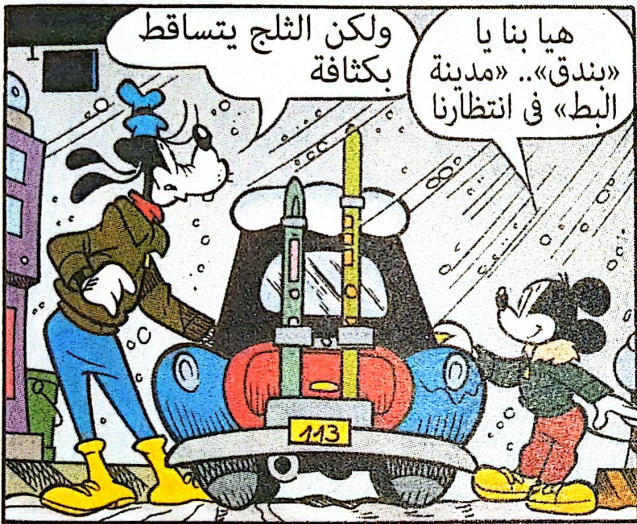


# توصيلة بالأكراه





قبل 18 ساعة من حدوث الواقعة..



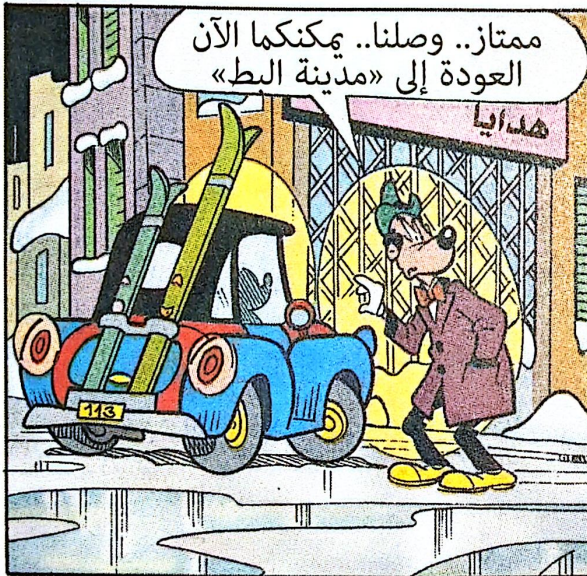








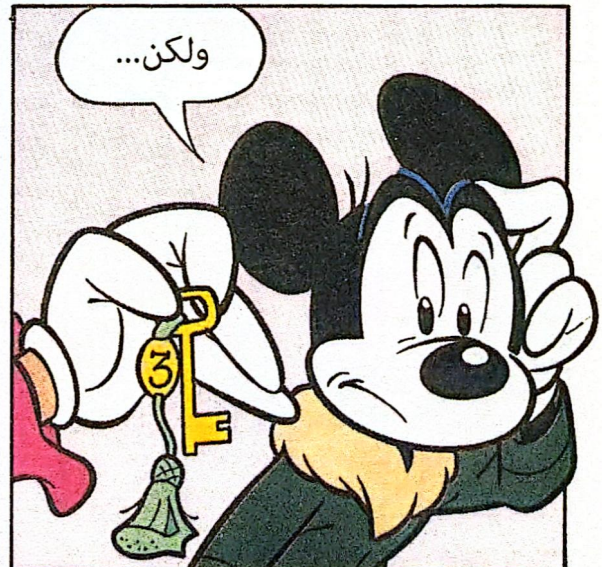
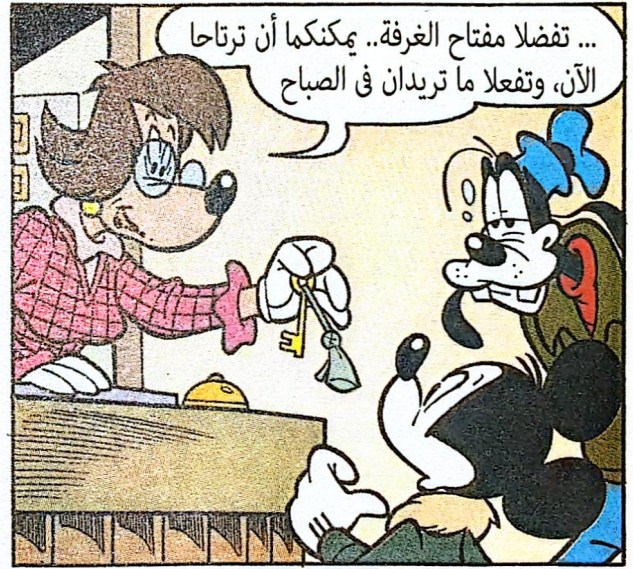








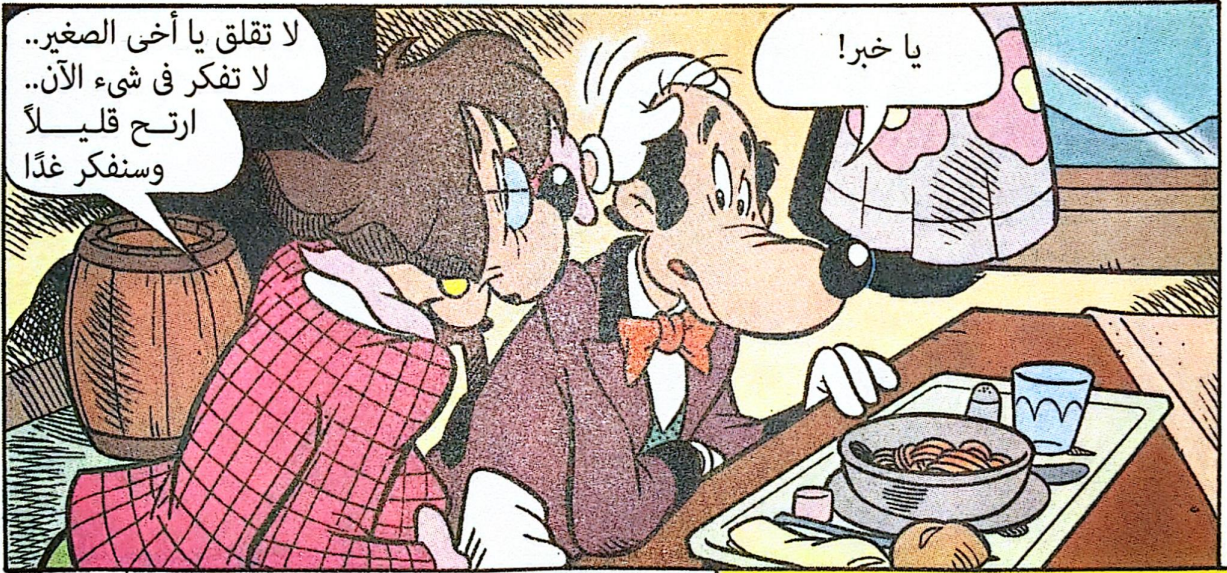
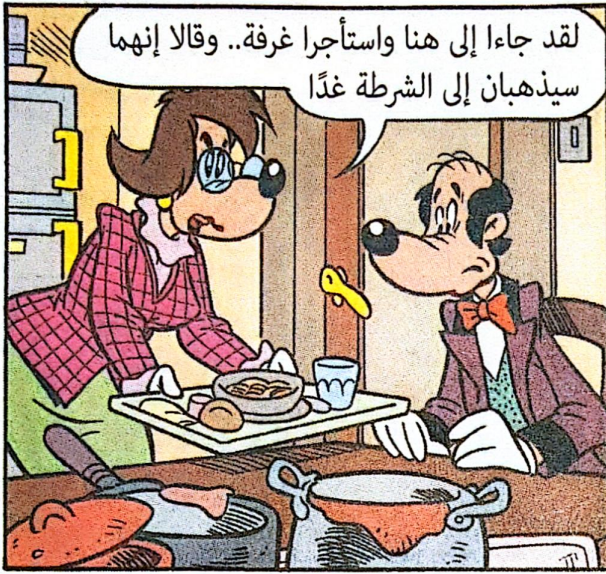








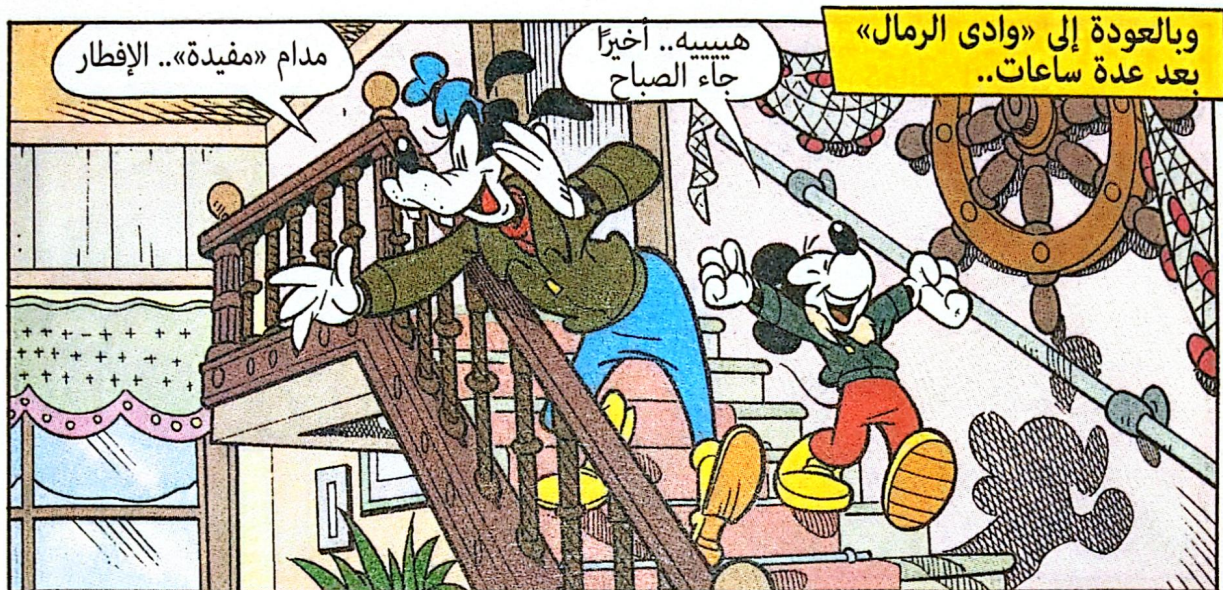




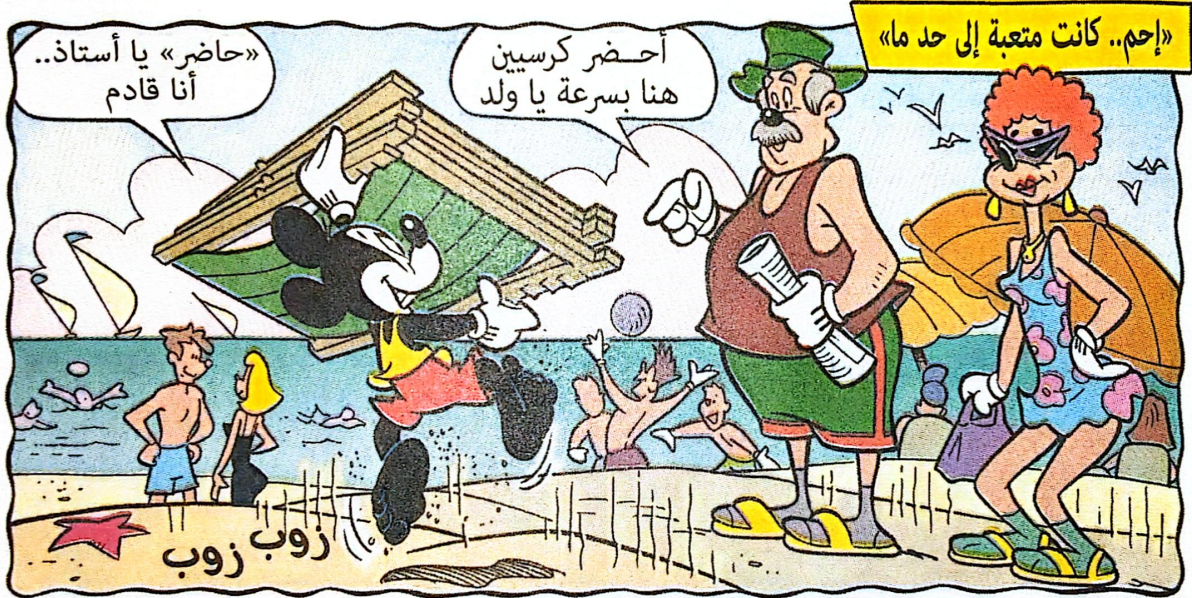




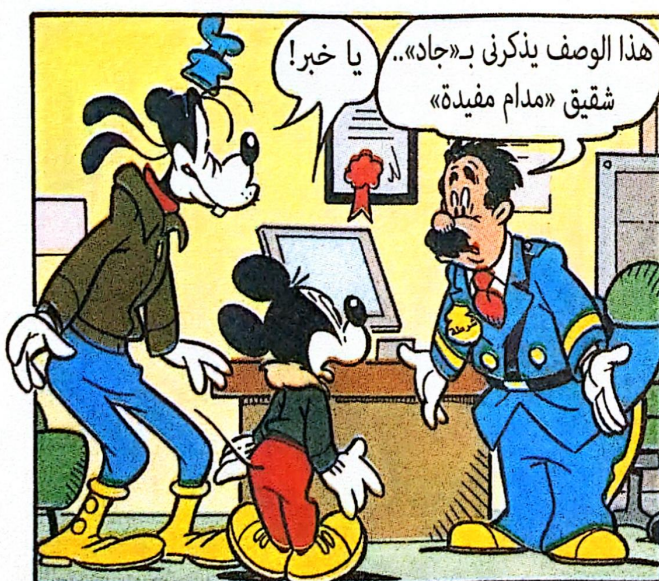








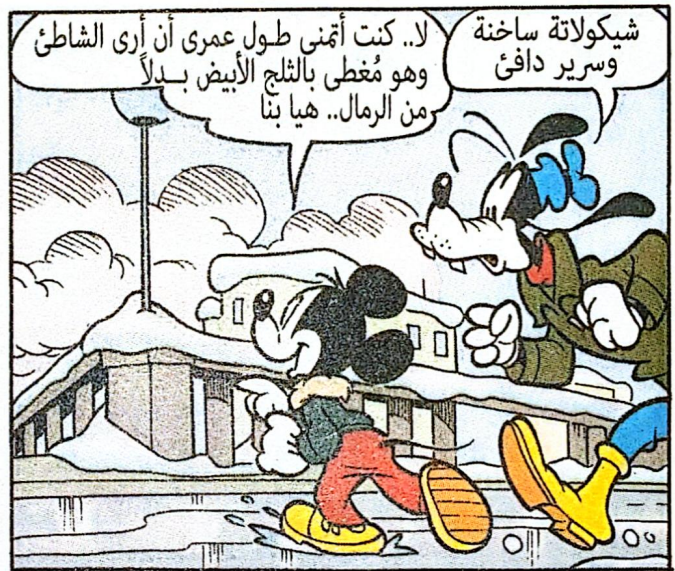




































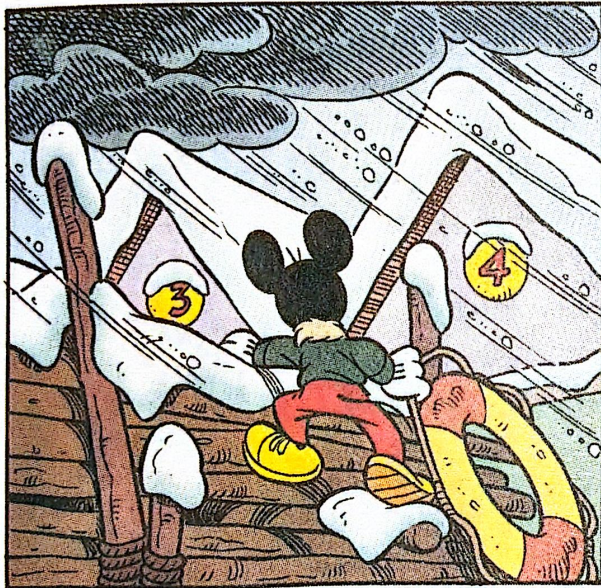




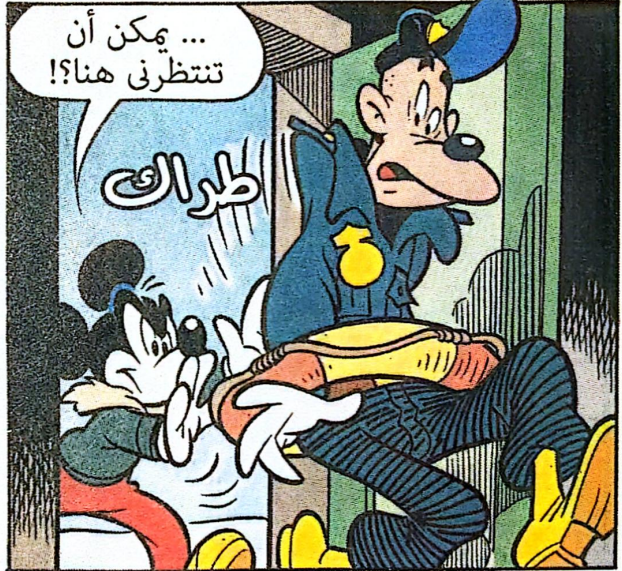
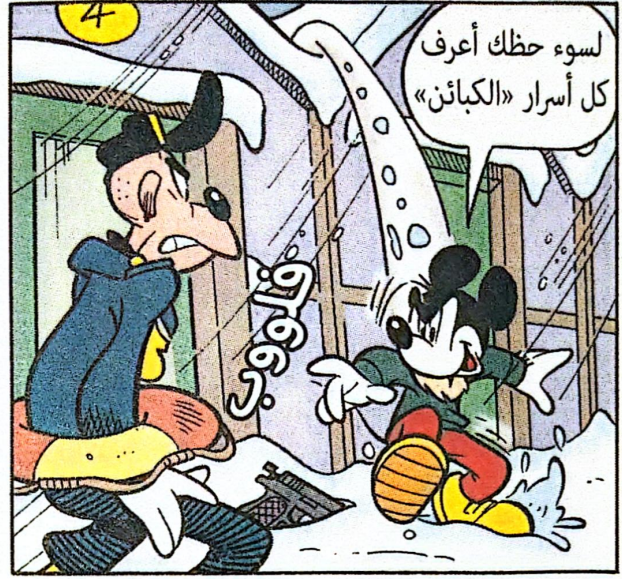




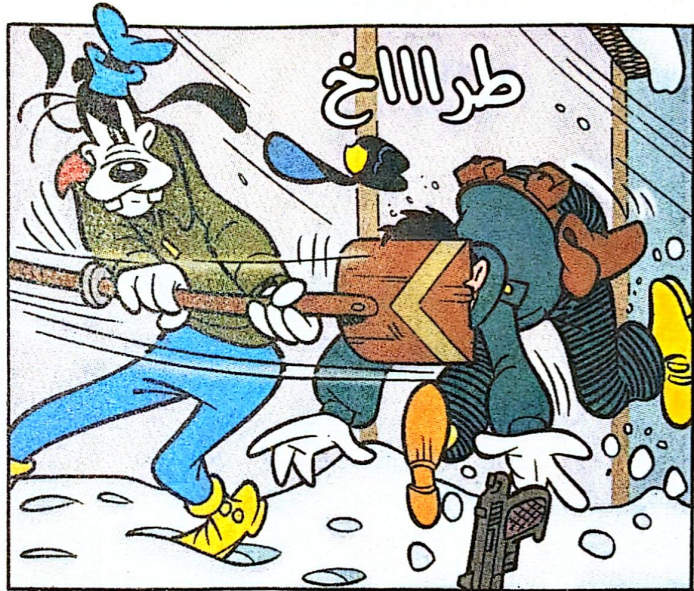




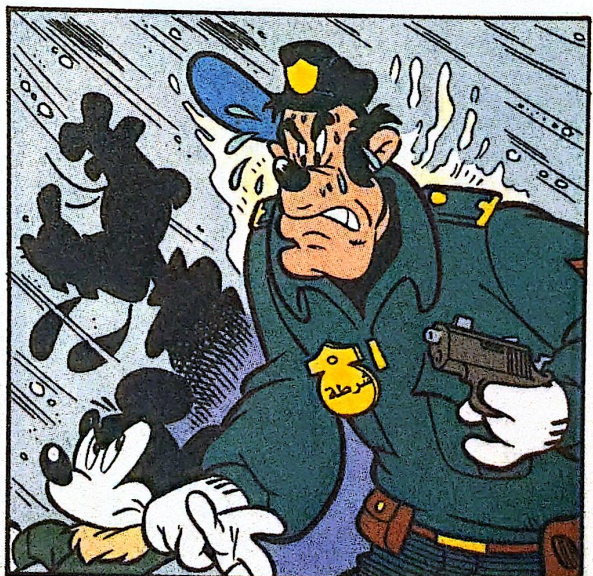








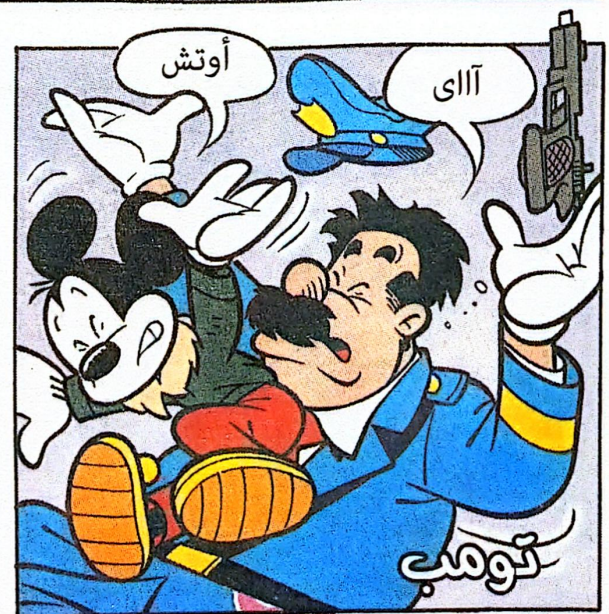




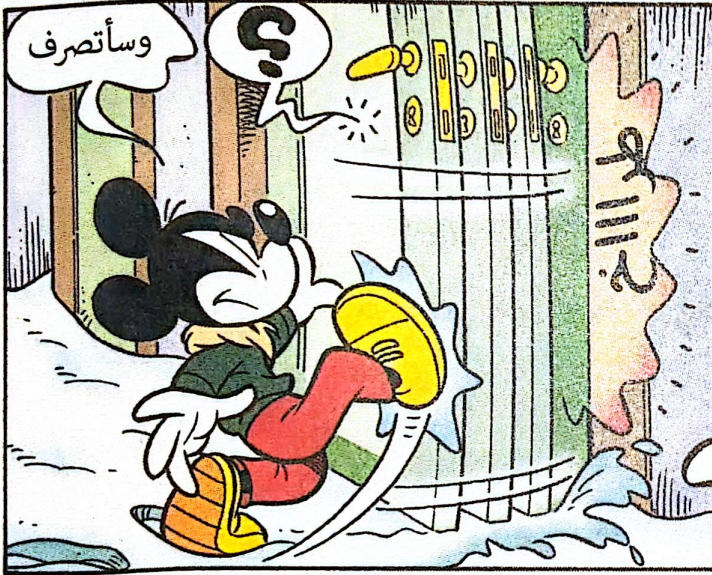
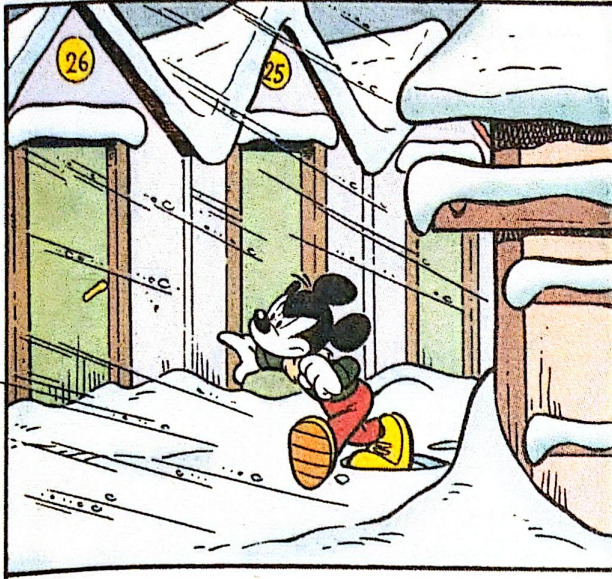




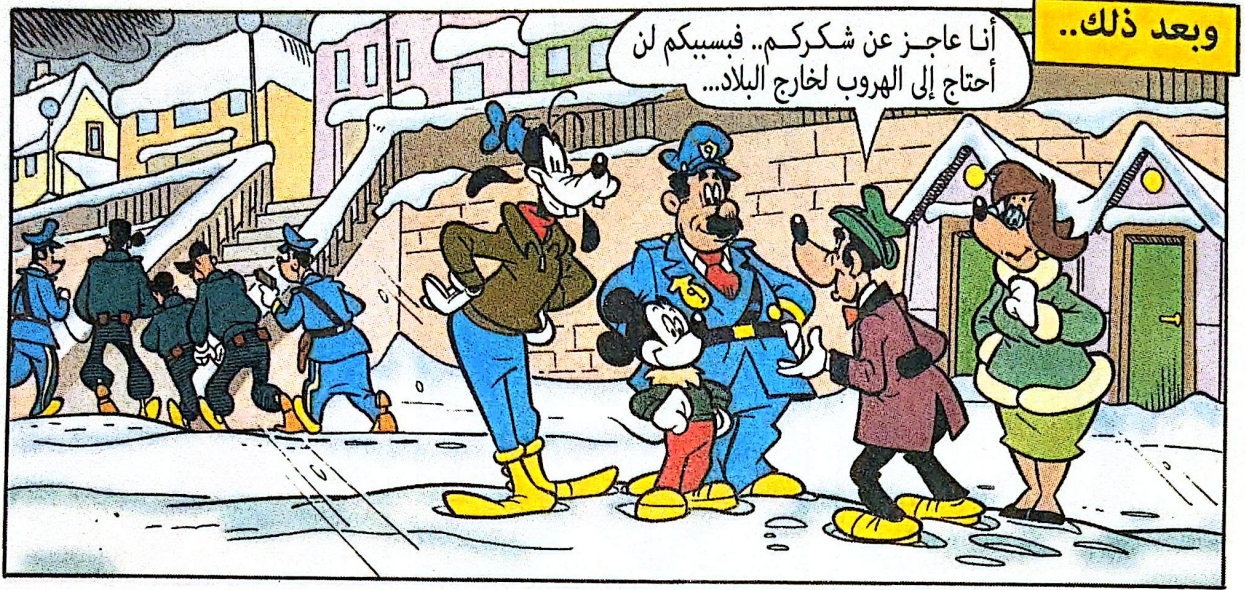




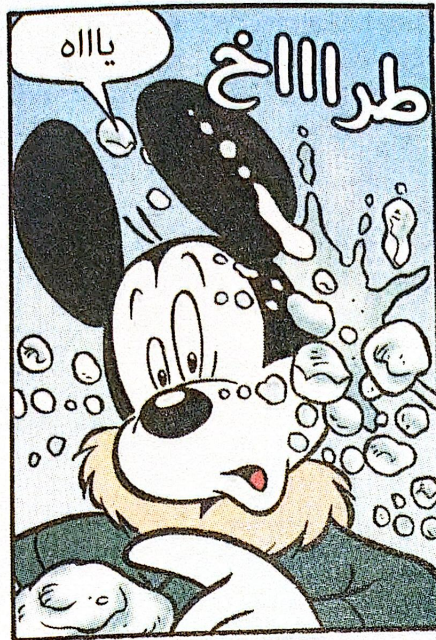
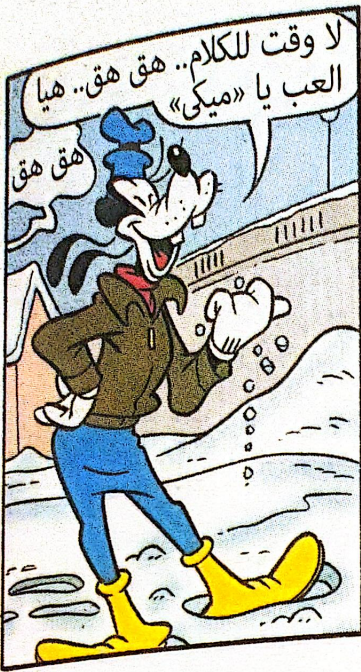












وبعد فترة..

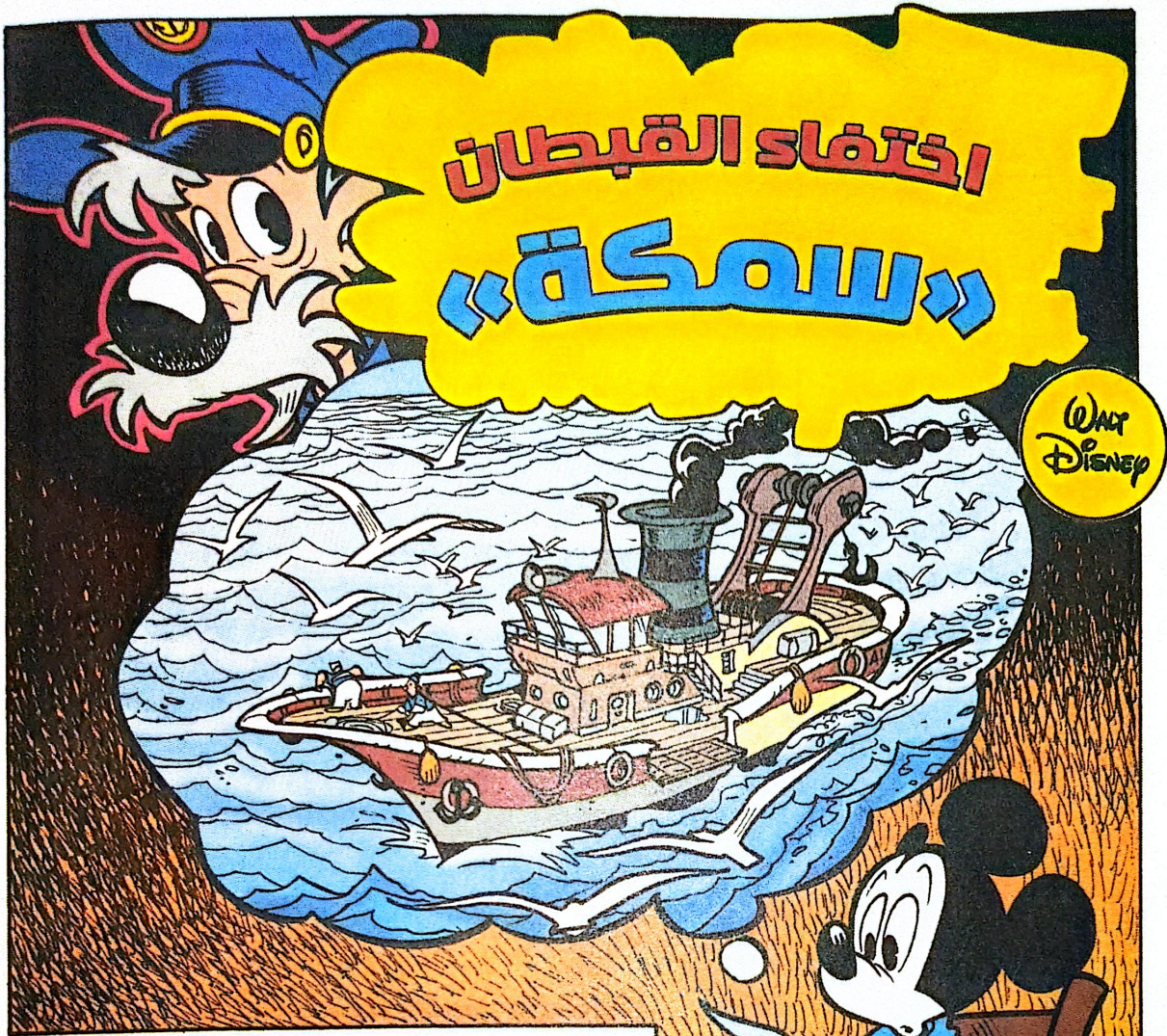




# المحقق ميكي



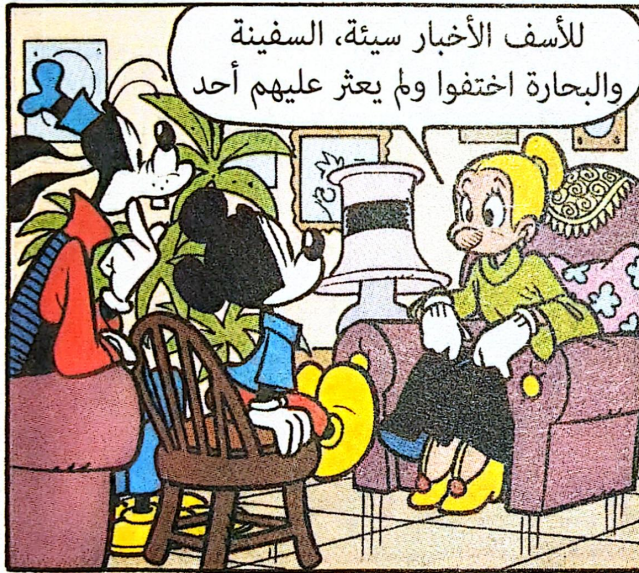




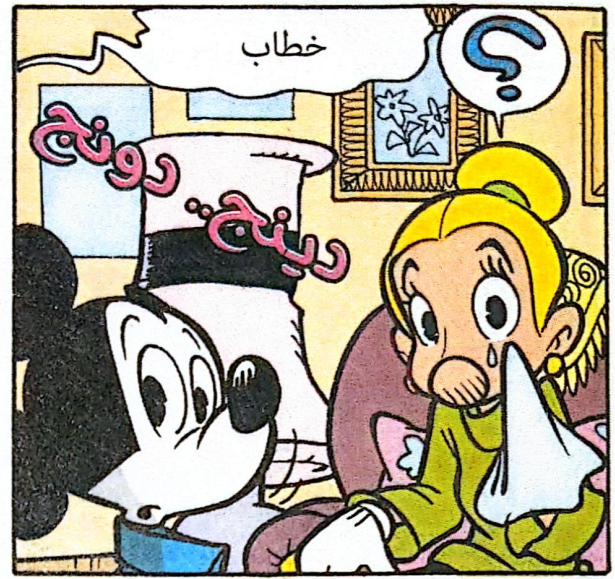




























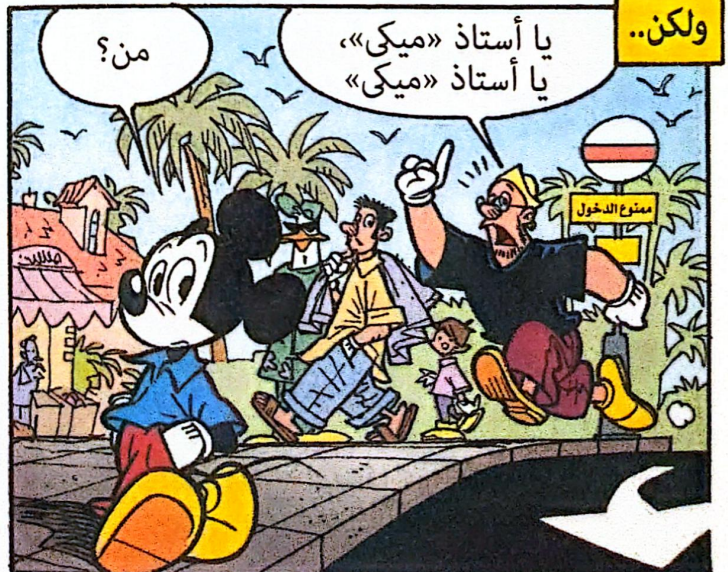
وهكذا..



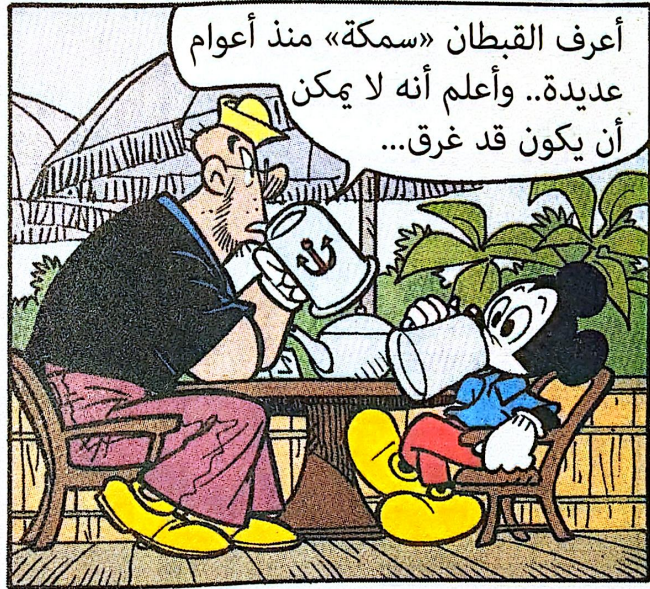
















































«عدت بعد فترة إلى حطام السفينة ولكنني وجدت الخريطة الثانية فقط... والأولى اختفت تمامًا...»



«... في ذلك الوقت قذفت بنا  
الأمواج نحو الصخور، وظهر هؤلاء  
الصوص وقاموا باحتجازنا..»



«... وعندما عدت إلى سفينتي كانت عاصفة قوية  
تضربها، فأرسلت إشارة بالخريطة لزوجتي «طويلة»...»



والخريطة الأولى فقدت داخل  
السفينة، وأنت رسمتها بعد  
أن شاهدتها



نعم؛ والآن يريدون الخريطة الأولى،  
الخريطة الثانية التي بعثتها لزوجتي يعرفونها  
جيداً، بعد أن أجبروني على رسمها



أؤكد بعد  
أن عرفوا قصة  
الكنز

هذا يعني أنهم سيحتفظون  
بنا هنا حتى أتذكر.. وللأسف  
أنا لا أتذكر أي شيء



بالضبط

ولكنك بعد هذه  
المغامرة لا تتذكر أين  
رسمتها، صح؟







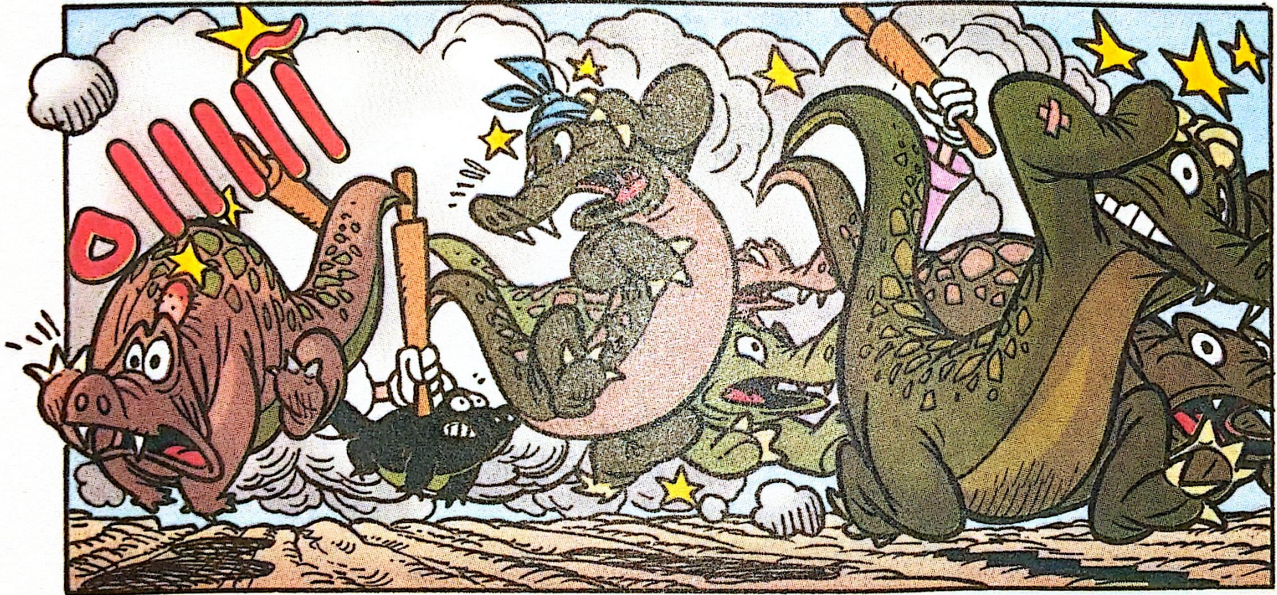








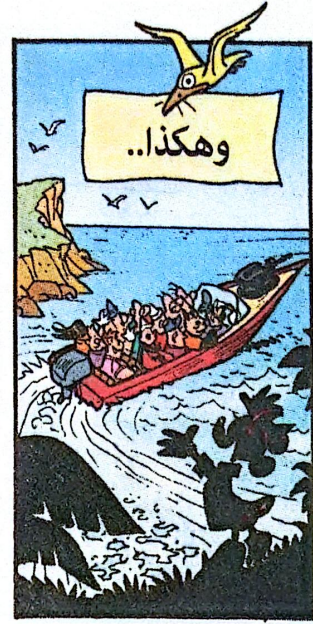




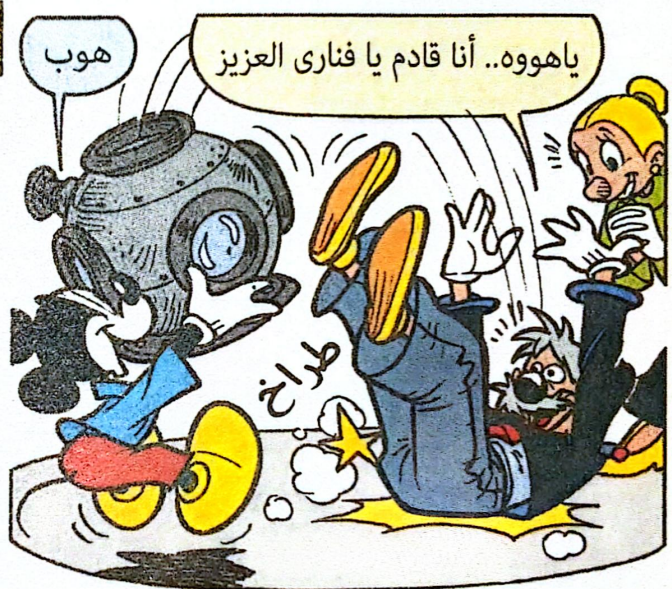
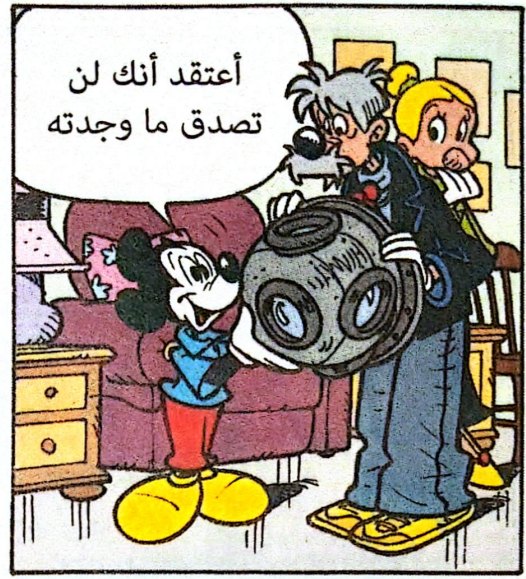












تمت

















































لا شيء غير أنه ظل يتابع  
برامج الرقص



وقف فقط ليشتري بعض الأشياء..  
لم يفعل أي شيء مريب

وماذا فعل في  
بيته؟



أشم رائحة  
خدعة ما

كما أني عرفت أن «مدام»  
رشيقة» طلبت مساعدته في  
تعليم الطلاب الجدد



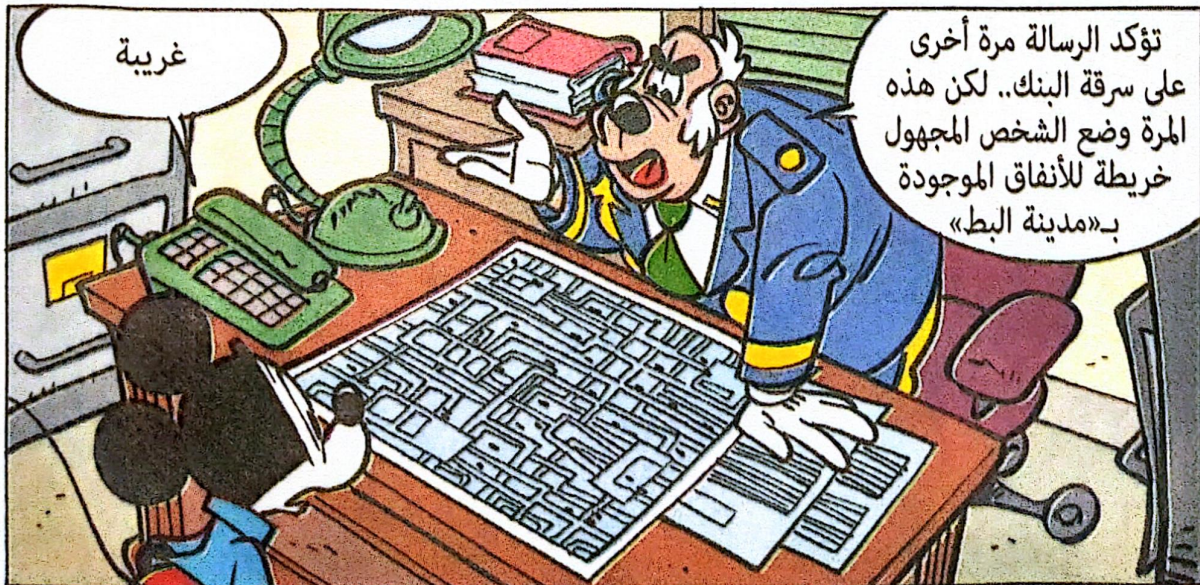
لا أعرف إن كنا نظلمه فعلاً  
وأنه قرر أن يتوب



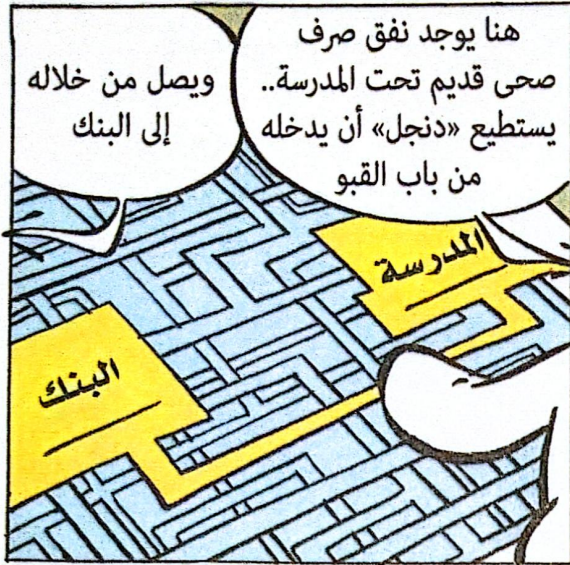
واحد.. اثنان.. هوب.. تعبت يا «ميكي»  
ونحن ما زلنا في بداية التمارين!؟

وبالفعل..













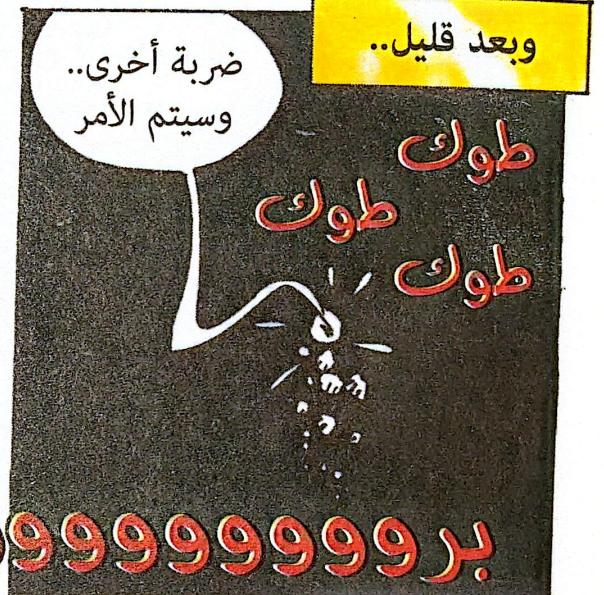








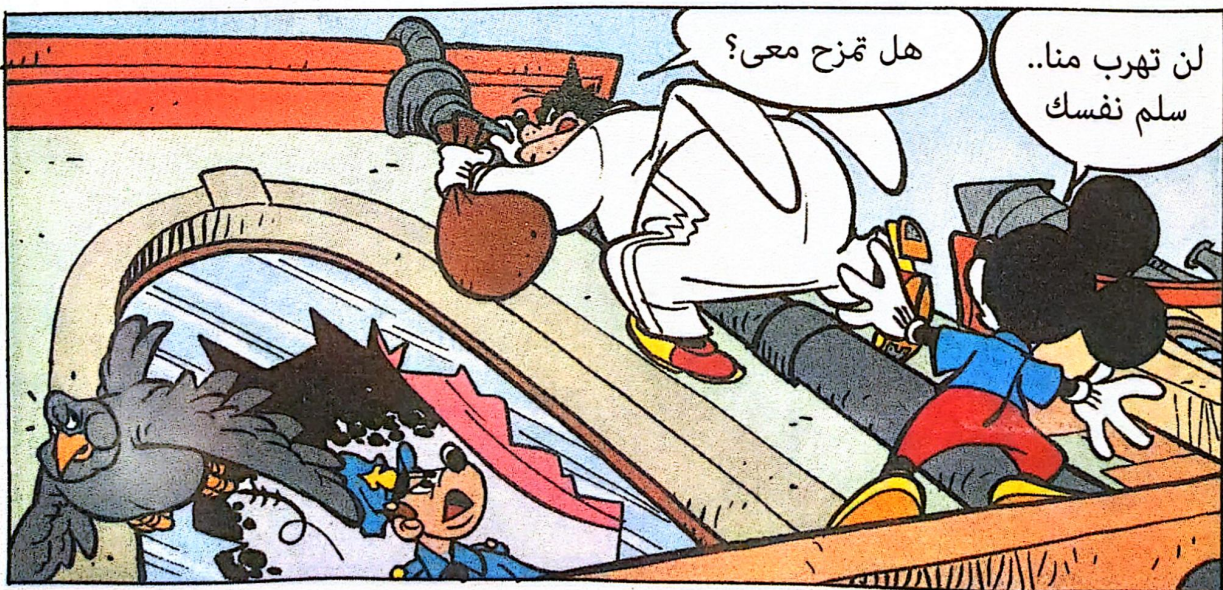
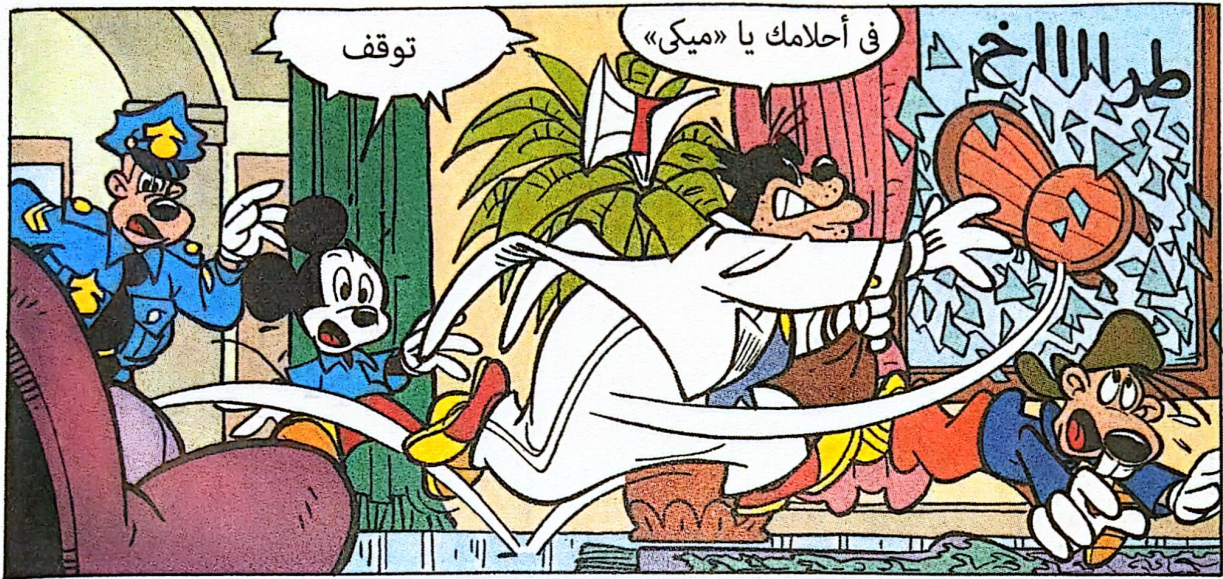




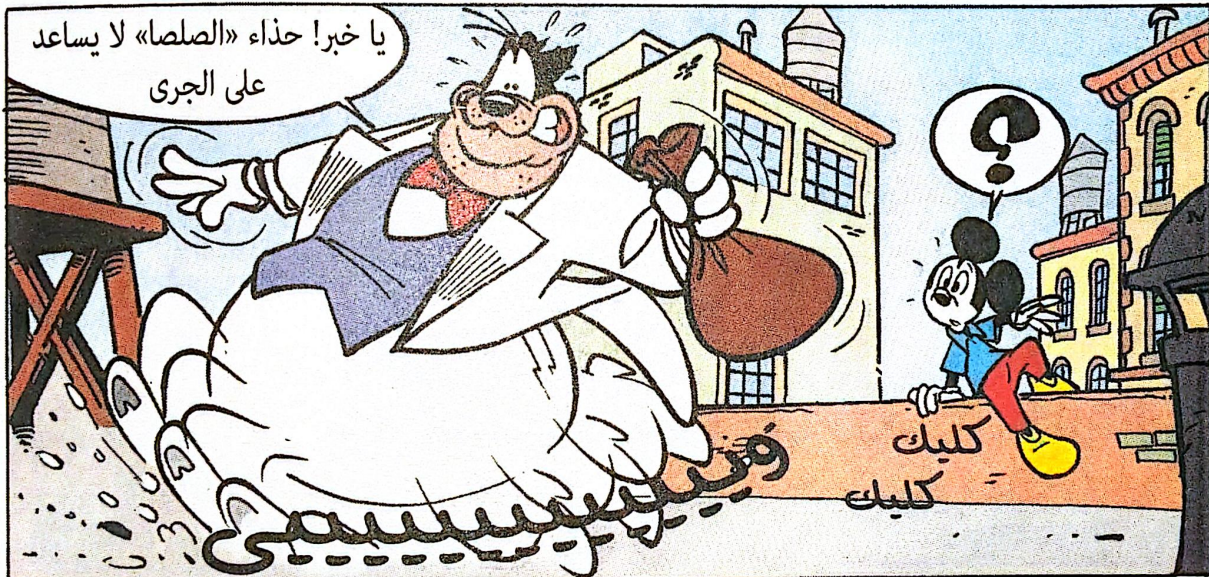
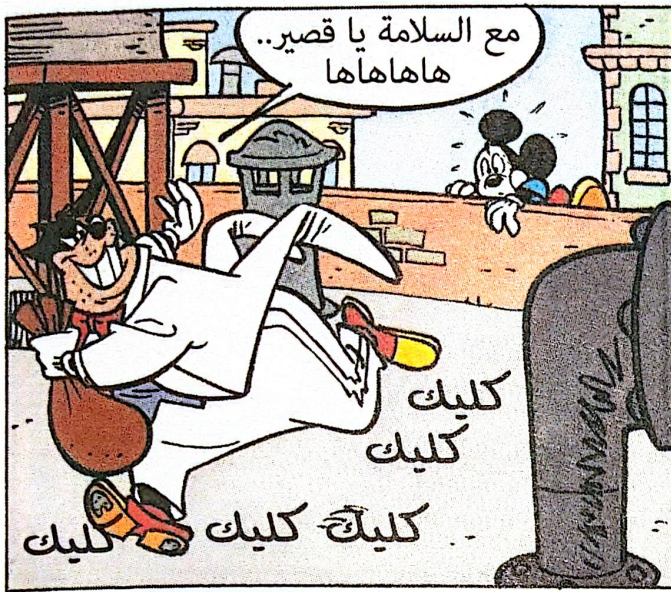




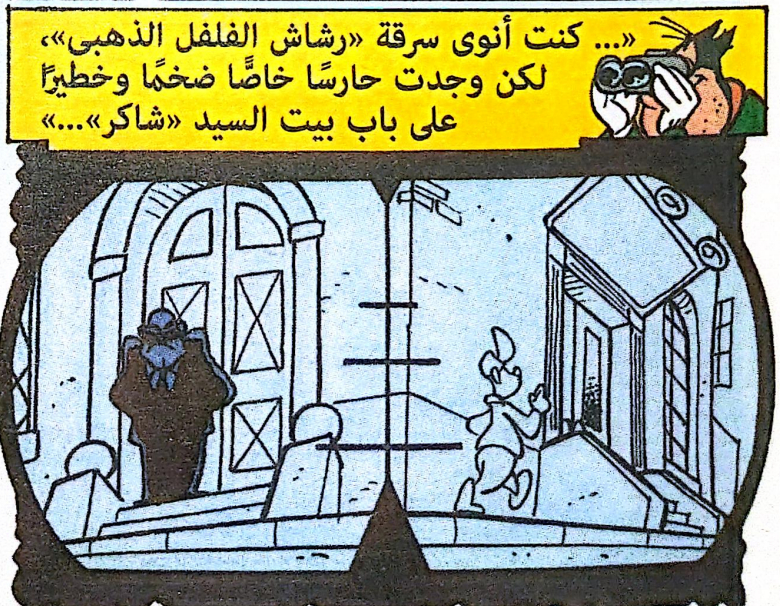






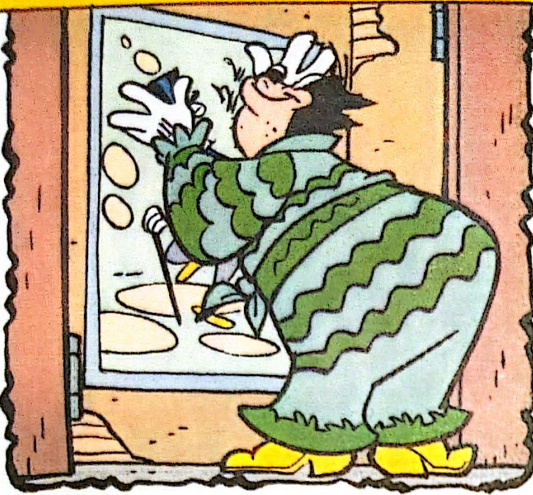




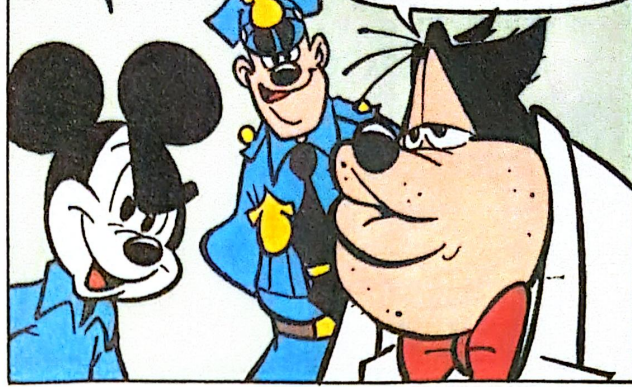




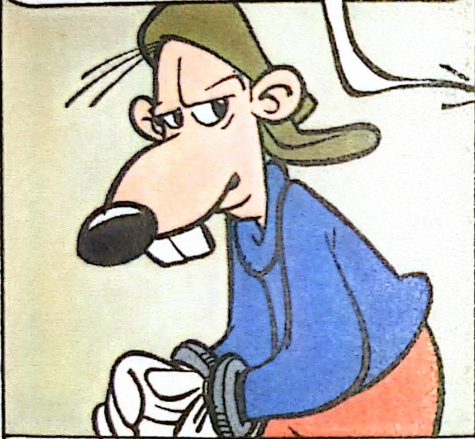
«بالفعل.. وبسبب تميزي في الرقص تمكنت من الحصول على خزانة الملابس الموجودة بالسطح»



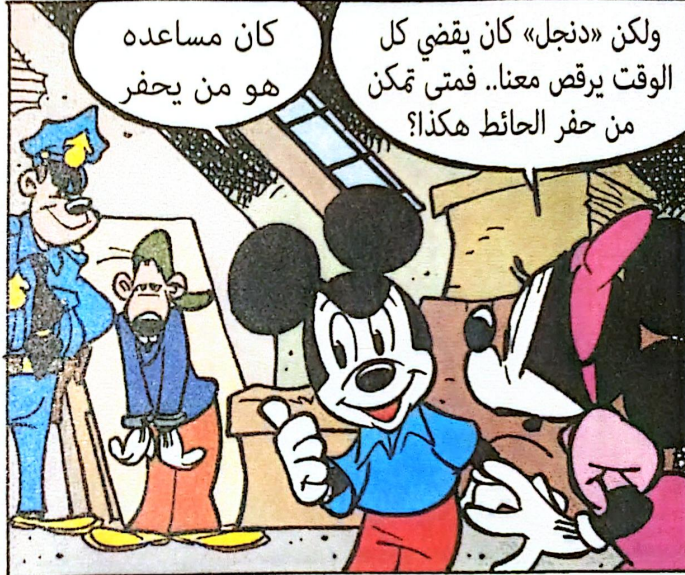
... وهكذا قمت بتسجيل اسمي ودراسة المكان جيدًا.. وكما توقعت فليس هناك فاصل بين سطح المدرسة وبيت «شاكر» غير حائط ضعيف



يعمل «فهلوي» في سيرك.. وبذلك يتمكن بسهولة من أن يطوى نفسه ويختبئ في أماكن ضيقة وصغيرة للغاية...



ولكن «دنجل» كان يقضي كل الوقت يرقص معنا.. فمتى تمكن من حفر الحائط هكذا؟



«... فطلب منه «دنجل» المساعدة مقابل أن يعطيه جزءًا من الغنيمة...»



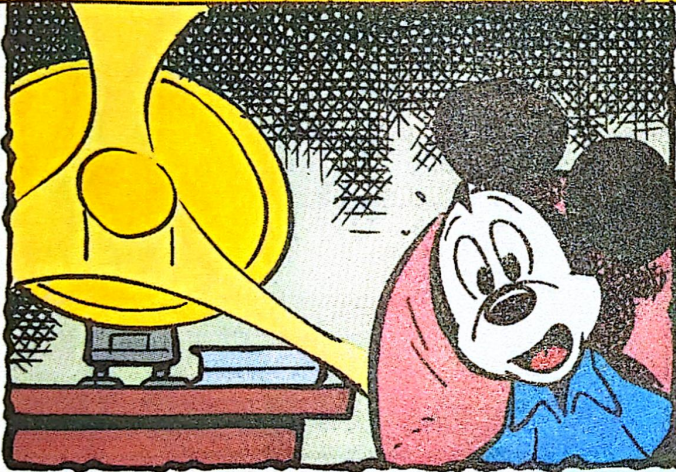




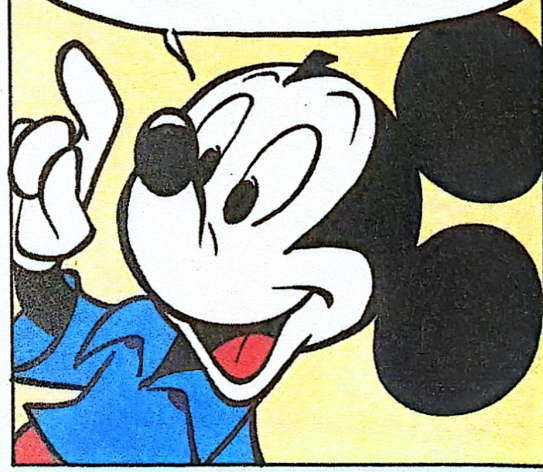




«وعندما ذهب المفتش «سرور» إلى البنك.. شاهدت الفيديو مجددًا واكتشفت شيئًا مهمًا»



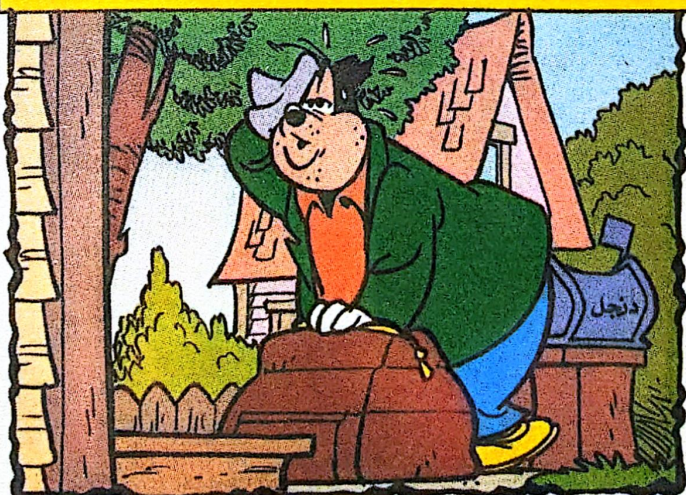
«كان هناك أمر غريب في فيديو مراقبة «دنجل».. لكن لم أفهمه من أول مرة»



وهكذا تأكدت من أن هناك شيئًا أثقل من الملابس داخل الحقيبة.. وعلى الفور كلمت المفتش «سرور»...

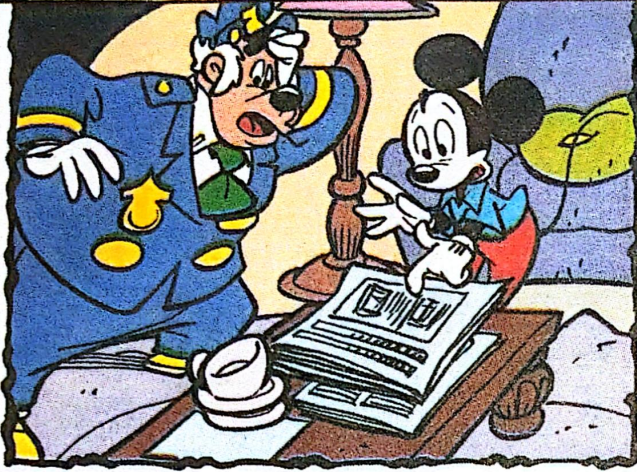


«فعندما عاد «دنجل» إلى البيت كان متعبًا جدًا.. وهذا التعب غير ملائم لشخص يحمل ملابس فقط»

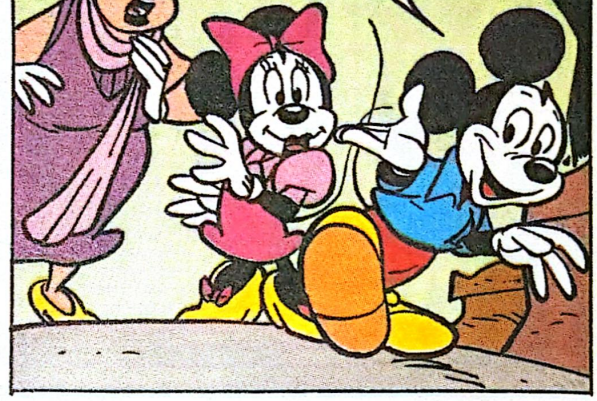




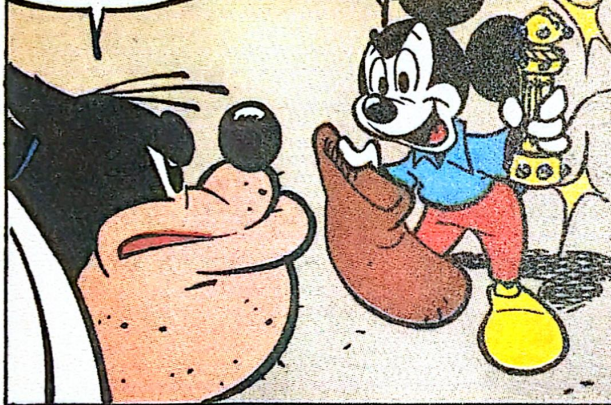
«... وجدنا صحيفة قديمة بها صورة «رشاش الفلفل الذهبي».. وصورة لبیت «شاكر أبو فُرشة»..»



... وأقنعتهم بأن نذهب ونفتش منزل «دنجل»..  
ونرسل باقى أفراد الشرطة ليقوموا  
بحماية البنك

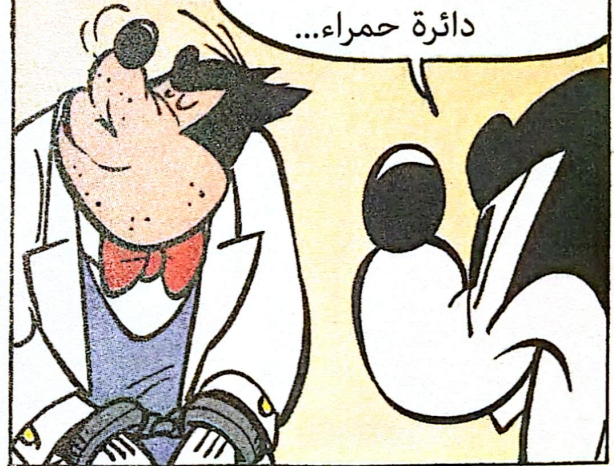


أخ.. أنسى  
دائمًا أن أرمى  
خريطة العملية



... وبذلك وصلنا في  
الوقت المناسب وقبضنا  
عليه مُتلبسًا

وفهمنا أن قصده «رشاش  
الفلفل»؛ لأنه وضعه داخل  
دائرة حمراء...



وبعد عدة أيام..

ليس لنا مثيل  
في الرقص

أكيد









# المحقق ميكي







# رجل البرق



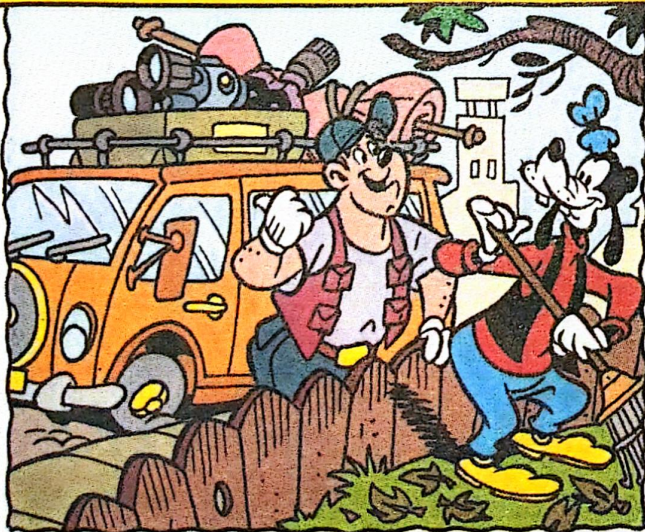
شاطئ النورس، قبل  
الفجر بقليل..

لا أصدق أنك من بين كل  
الهوايات اخترت هذه الهواية  
المدهشة يا «بندق»

هق.. كنت متأكدًا  
من أنها ستعجبك

٢-٢٩٦٣-٢

«فمنذ شهور وبشكل غامض ظهر لي أحدهم...»

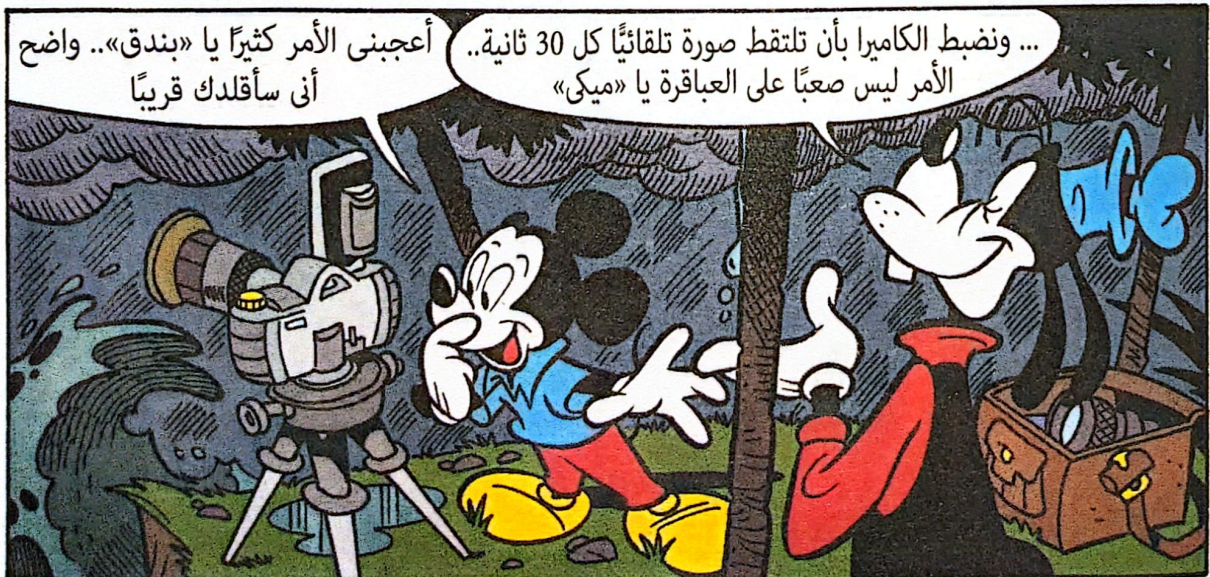


لكن كيف تعرفت على صائدي البرق؟

في الواقع.. أحدهم هو من تعرف  
على.. كان يومًا لا ينسى















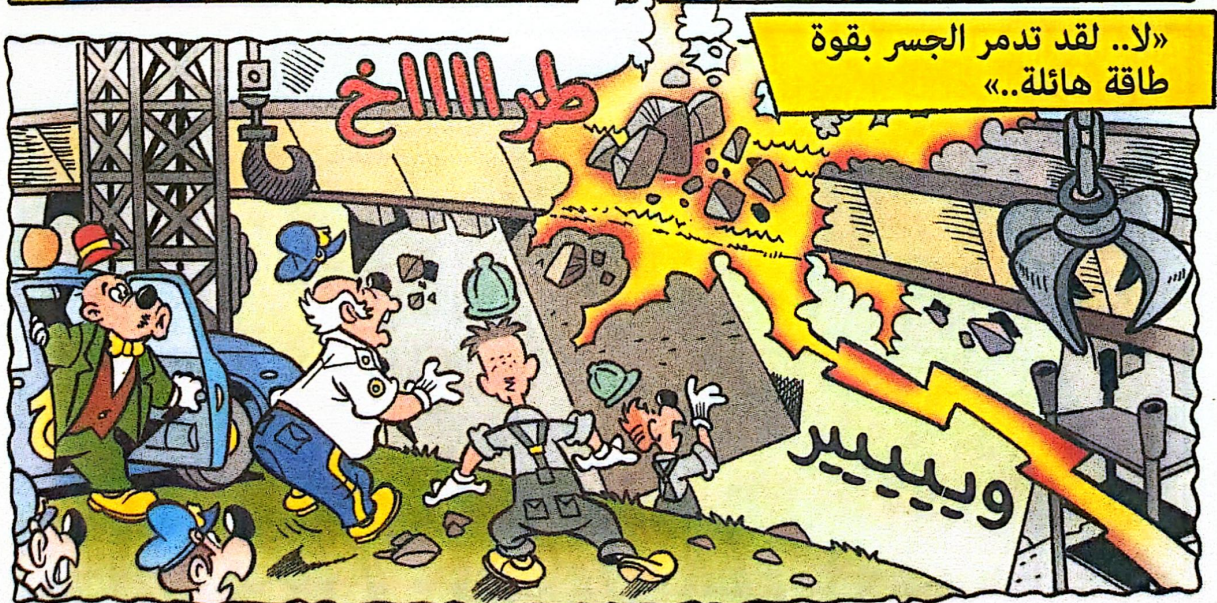








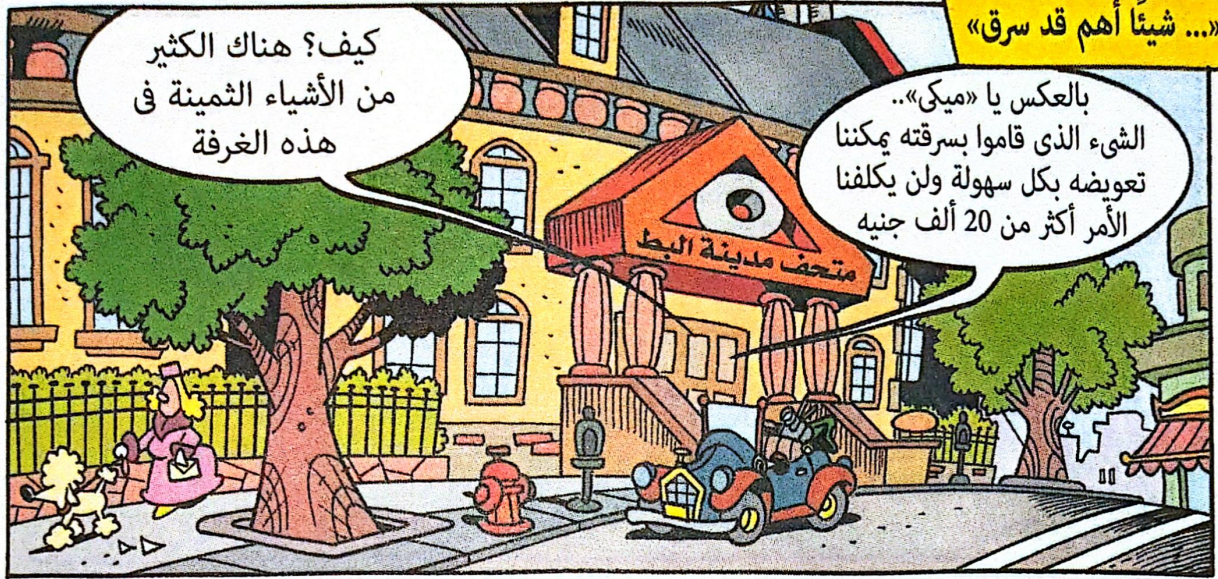








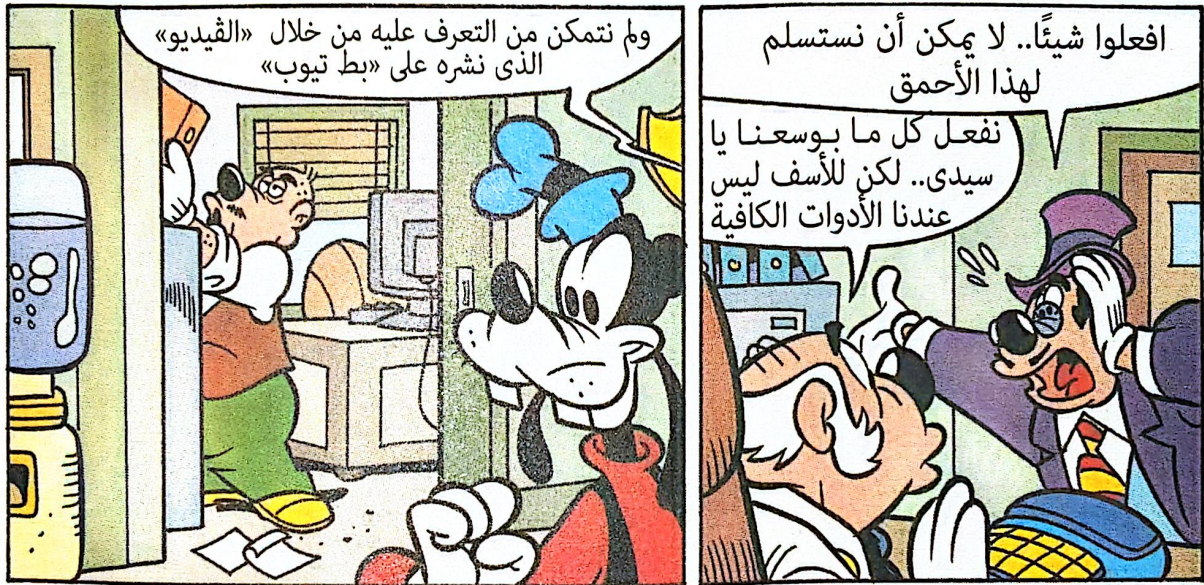








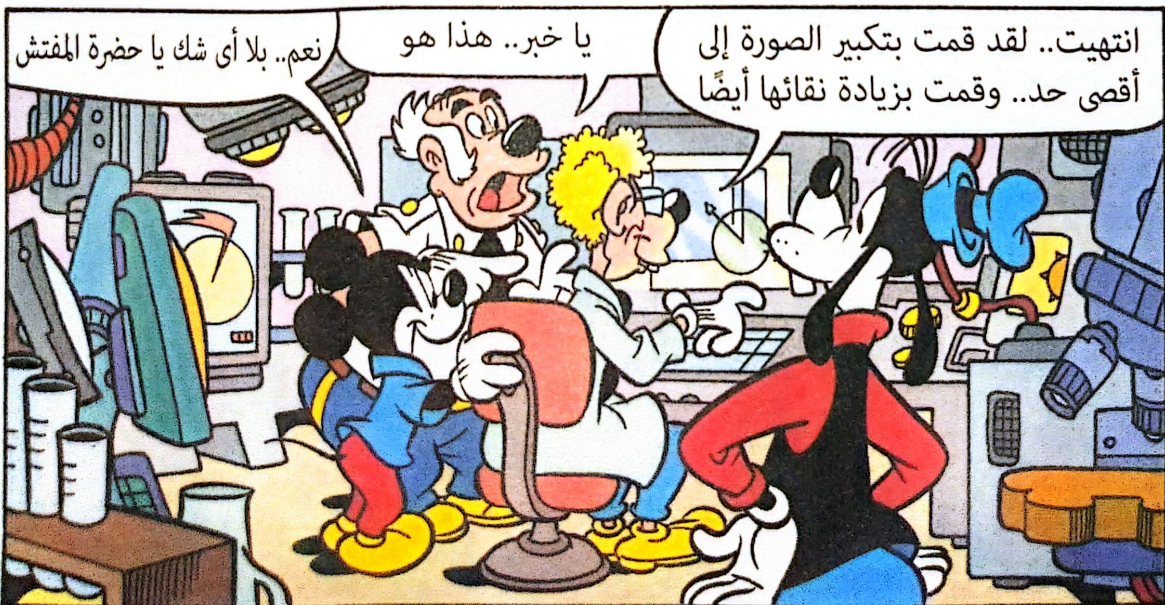




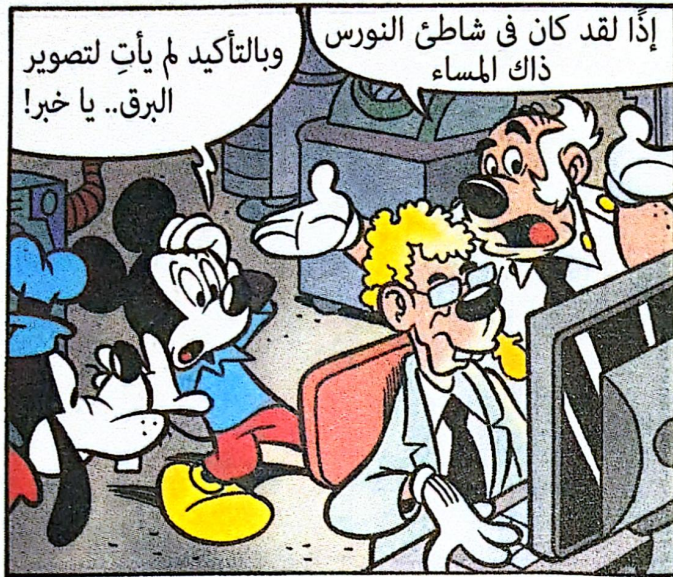
















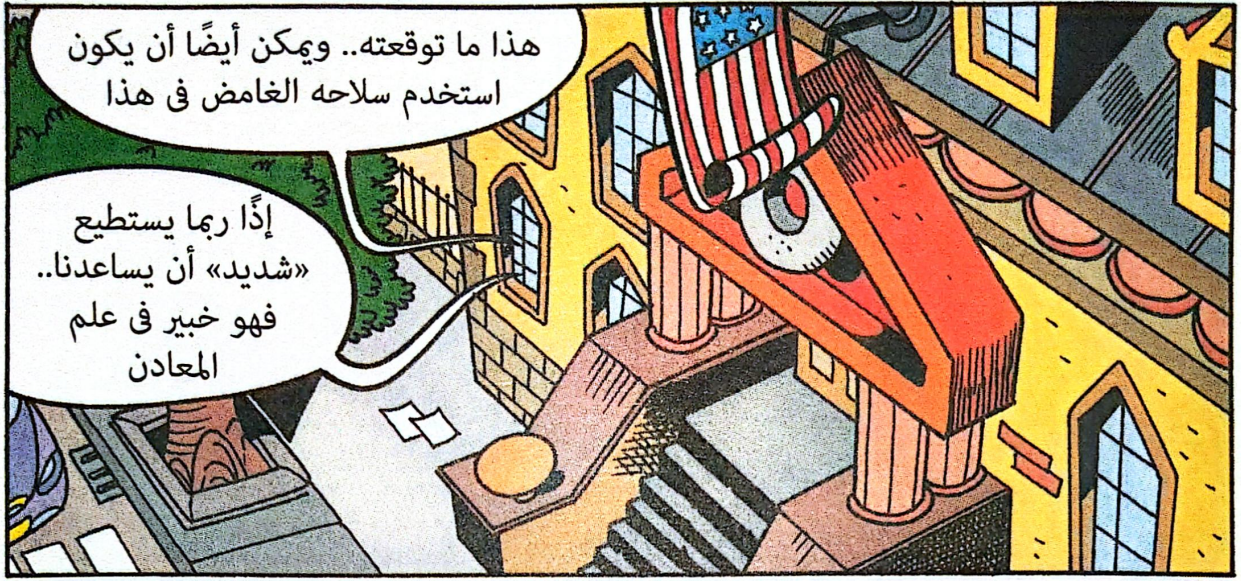








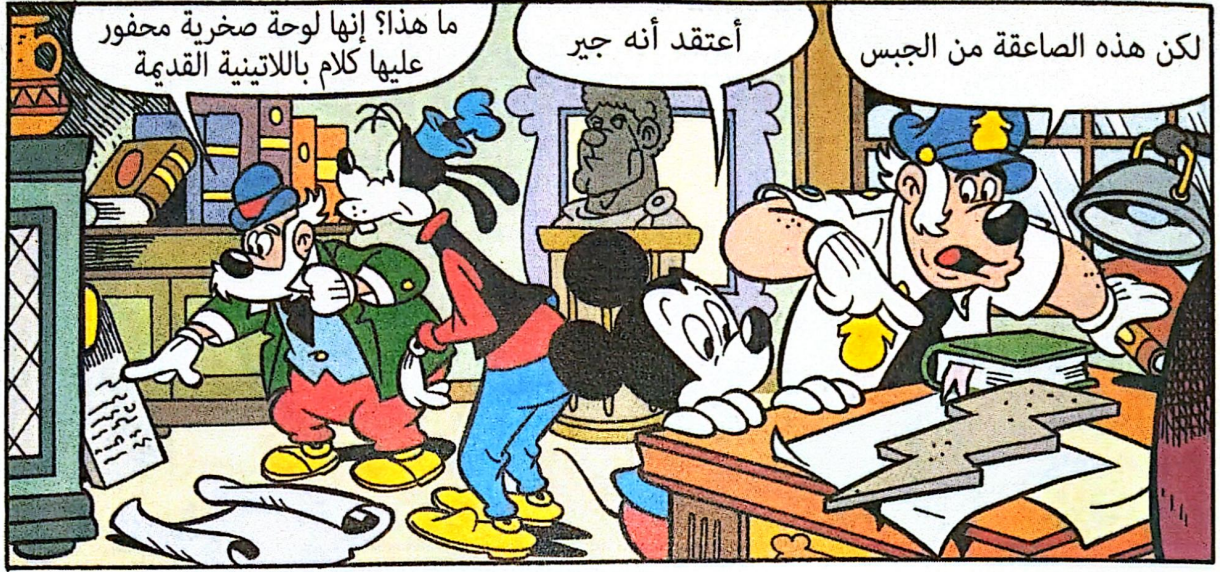
















«... ولكنها تعطي من  
ملكها قوة خارقة...»

«... لا تجذب  
البرق فقط...»



«... وبتلك العصا يصنع البرق ويتعلم كيف يستخدمه  
كما لو كان سوطاً يضرب به الهدف الذي يريده...»



بالفعل.. وعندما اكتشف العالم  
ذلك قام بإخفائها...



وحتى تعمل يجب أن تضربها صاعقة  
برق حقيقية  
هناك من يملك أقوى  
سلاح في العالم











«... يجب أن أتأكد أولاً أني على حق...»

تريدون أن تروا كل الصور التي  
التقطتها في شاطئ «النورس»  
أليس كذلك؟

بالفعل يا سيد «برقاوى»..  
إنها مسألة يتوقف عليها  
مستقبل المدينة

حتى الآن لا أفهم.. هل تشك في السيد  
«برقاوى»؟ إنه متعاون جداً

أحياناً المظاهر تخدع  
يا سيد «أنتيكة»

تفضلوا.. لقد وضعتهم  
اليوم على جهازى

شكراً يا «برقاوى»

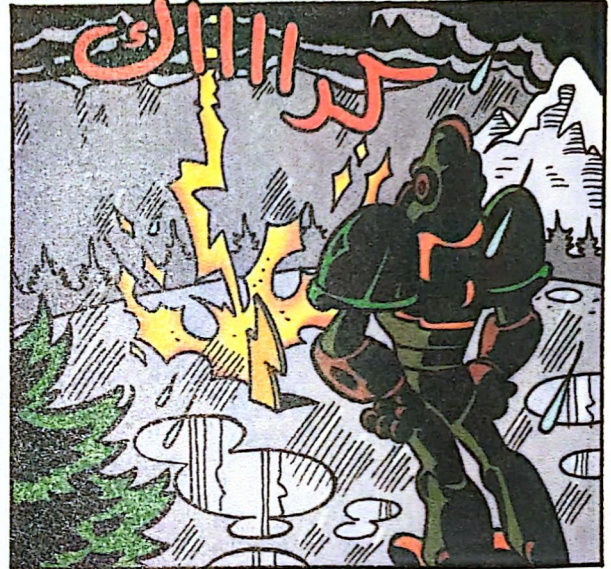
انتهيت.. وتأكدت أني كنت على حق.. الآن سوف  
نتمكن من إلقاء القبض على «رجل البرق»

فعلاً؟ إذا قل لي حالاً إلى أين سنتجه؟











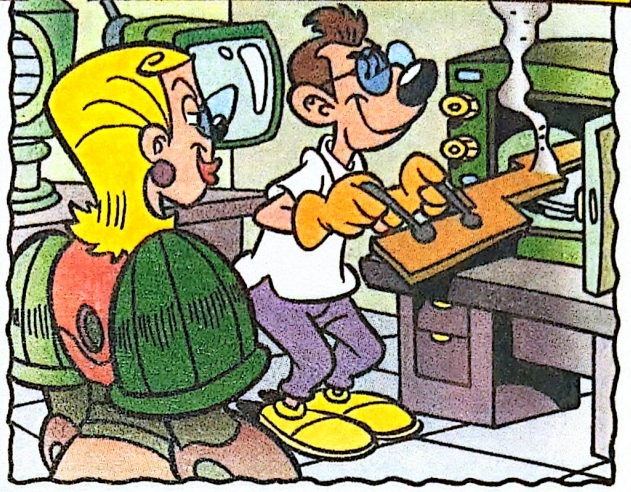




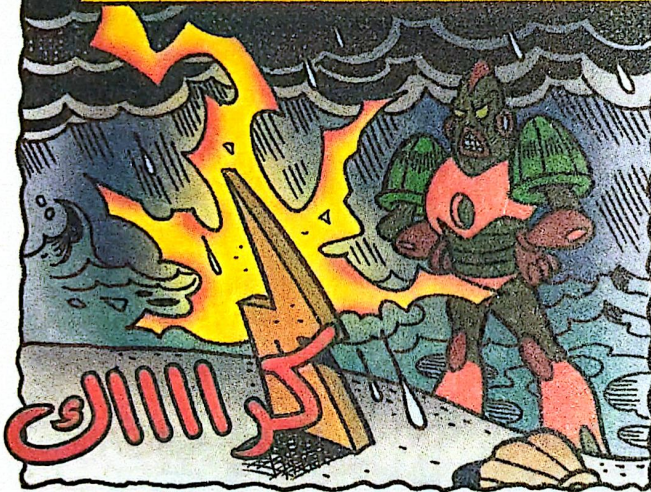
«وقمنا بتبديل الصاعقة، وسرقة  
المزهريّة اليونانية حتى نضلل الشرطة»



«وصنعنا واحدة تشبهها لنضعها في المتحف..  
وصنعنا أيضًا البدلة الواقية من الصواعق»



«ثم ذهبنا إلى شاطئ «النورس»  
حتى نجعل الصاعقة تعمل»



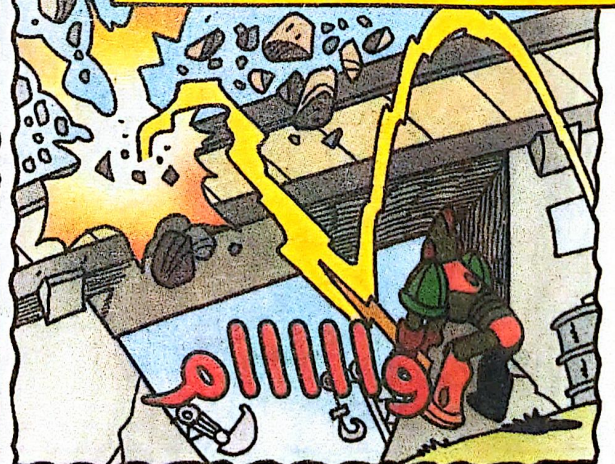
لكن لماذا قمتم بالسرقة ليلاً؟ أم تتمكنوا من سرقتها بالنهار؟



«لكن هذا الغبي جاء نادمًا يبكي ويريد أن نعيد ترميم  
الجسر وننسى الأمر.. وكان عليّ أن أتصرف معه»



«وفي الصباح، عندما كان «شديد» في  
العمل قمت أنا بتحطيم الجسر ومن  
بعده «برج المدينة» بالصاعقة»





«ثم ذهبت إلى المتحف وجئتم أنتم بعد ذلك.. وكنت متأكدة من أنكم ستكتشفون الأمر.. فقررت أن أسبقكم...»

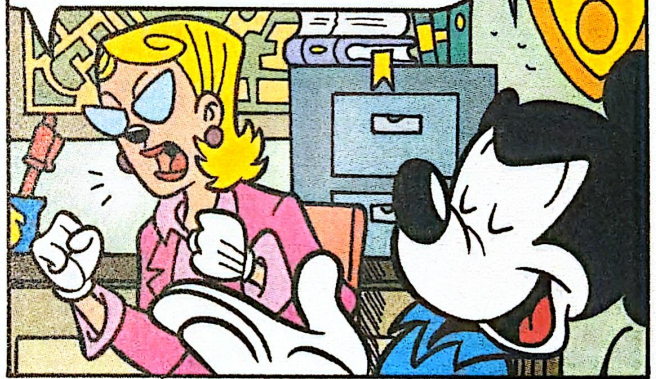


بفضل الصور تأكدنا من أنك لم تجمعى إلا صاعقتين اثنتين فقط من عاصفة «شاطئ النورس»



... متظاهرة بأنك اكتشفت فجأة أمر الصاعقة

بالفعل.. هل يمكن أن أعرف الآن كيف عرفت أني سأذهب إلى الجبال؟



وهما أنك استخدمت الصاعقة مرتين.. فكرنا أنك ستحتاجين إلى إعادة شحن الصاعقة...



وهذا لأنه لم يضرب الشاطئ غير صاعقتين فقط وفقًا لصور «برقاوى»









# هالما

# هاها

ہی ہی

# ہا ہا

هو هو

کد

تلقى الناقد  
الأدبي «بديع»  
دعوة من  
الأستاذ  
«هزيل»  
المؤلف..

لم أسمع عن  
هذا الكاتب،  
ربما يكون مؤلفاً  
جديداً

J-2558-1









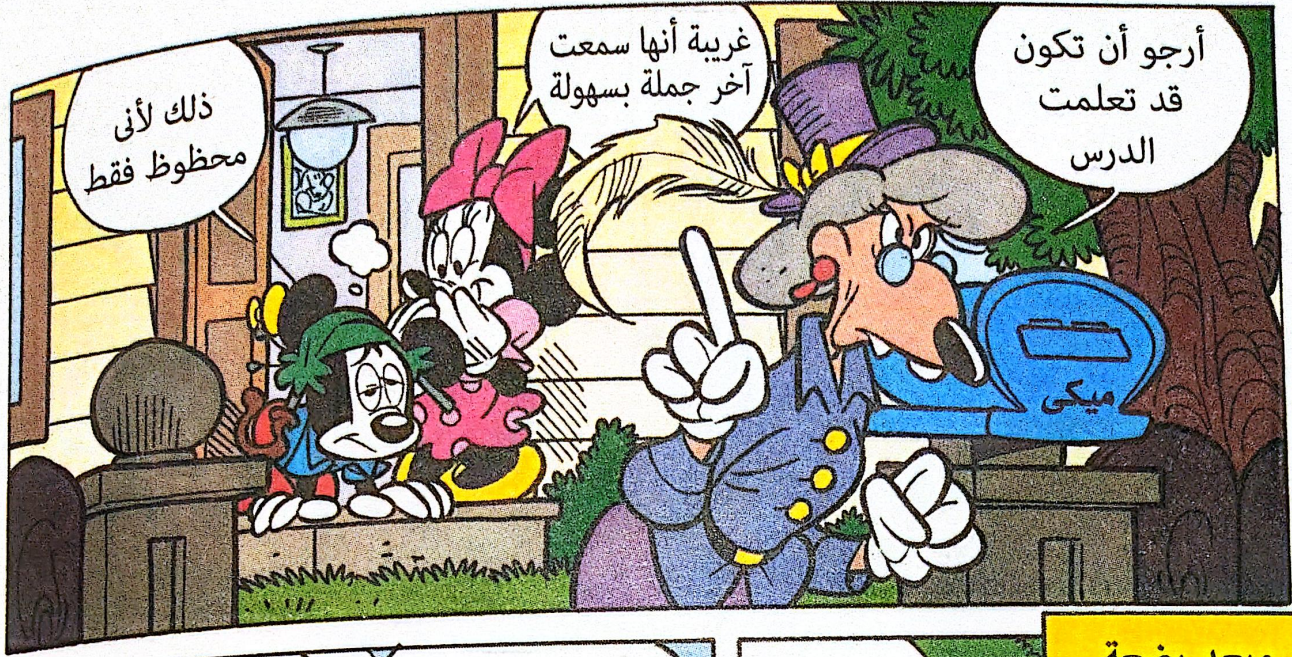
للأسف  
صوت الرعد  
لم يجعلنا  
نسمع باقي  
النكتة..



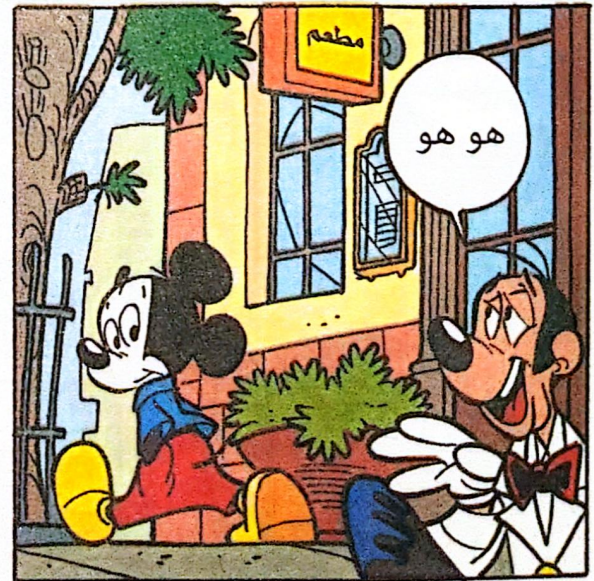
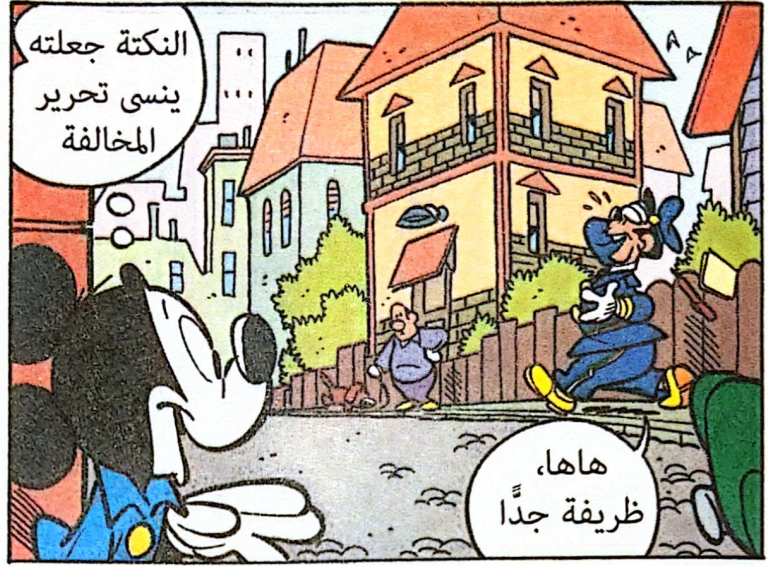




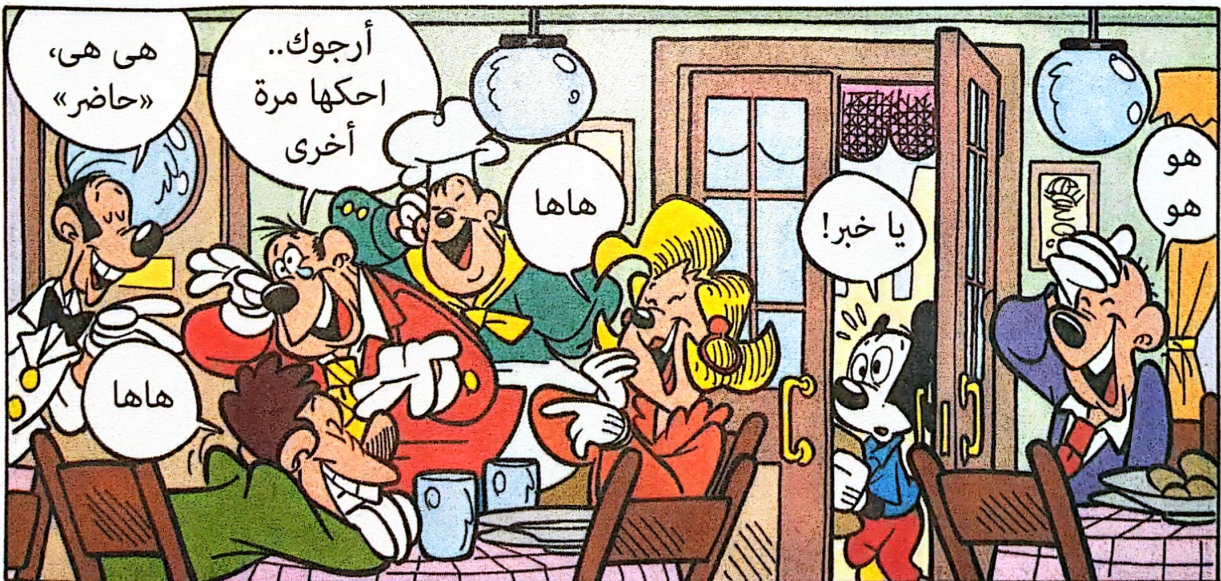








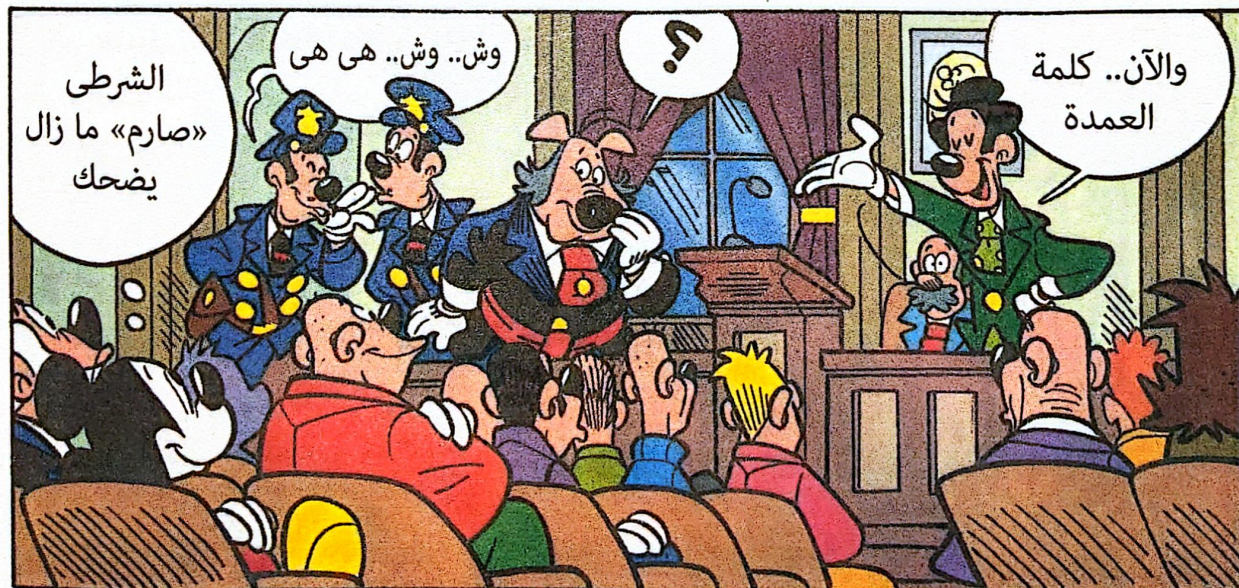




















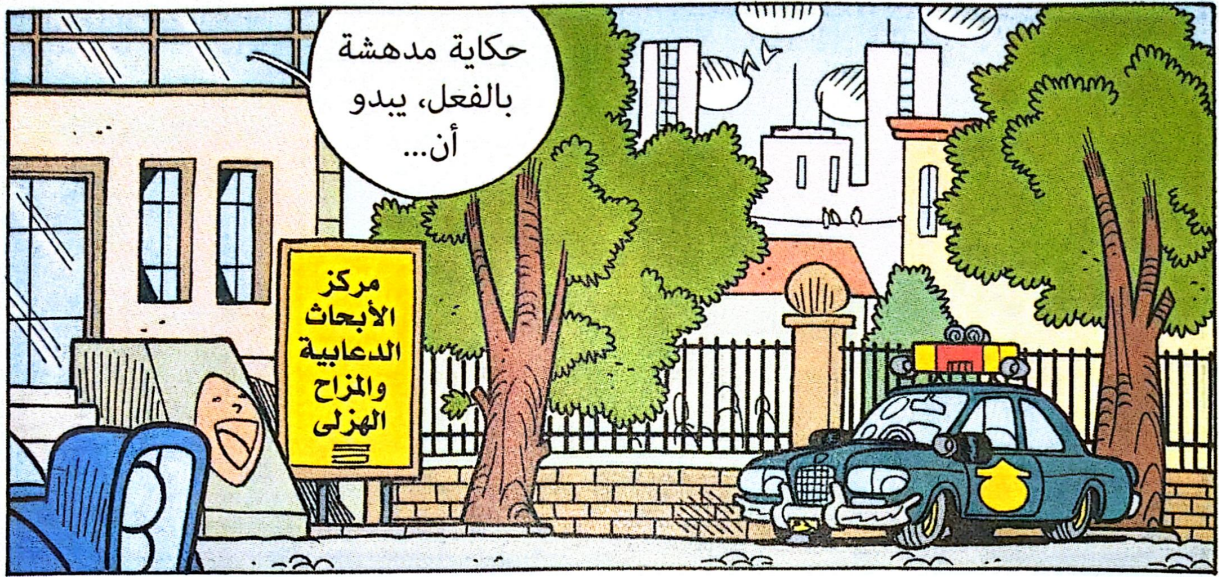








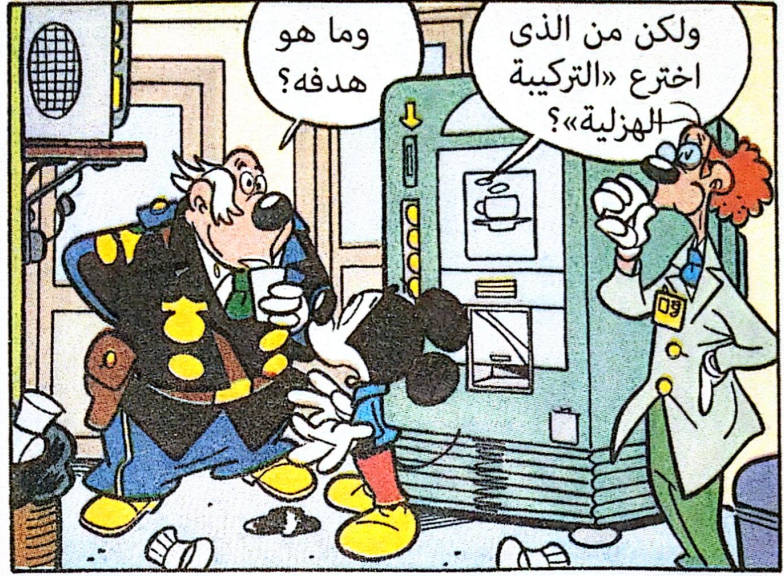








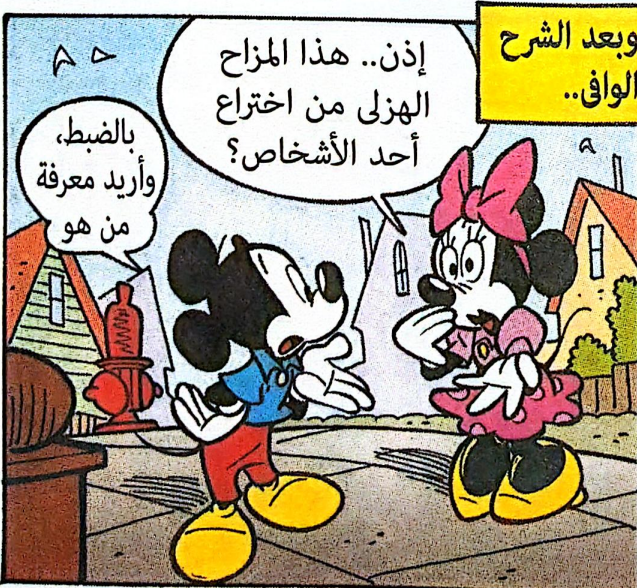












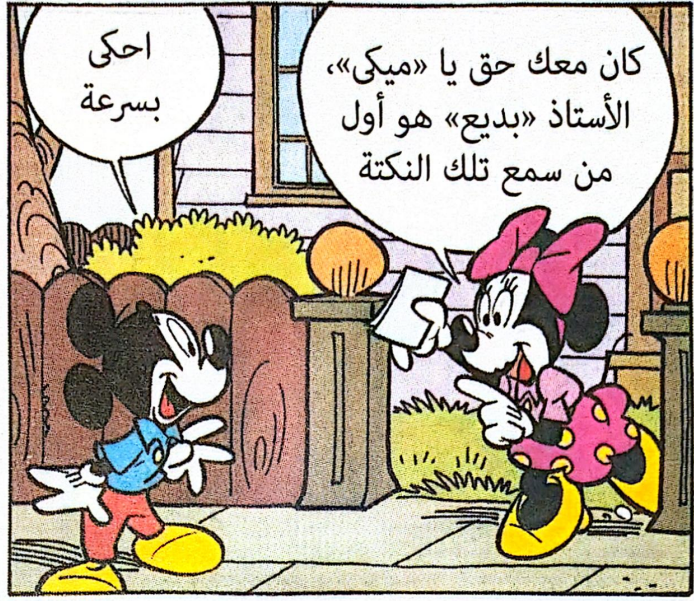






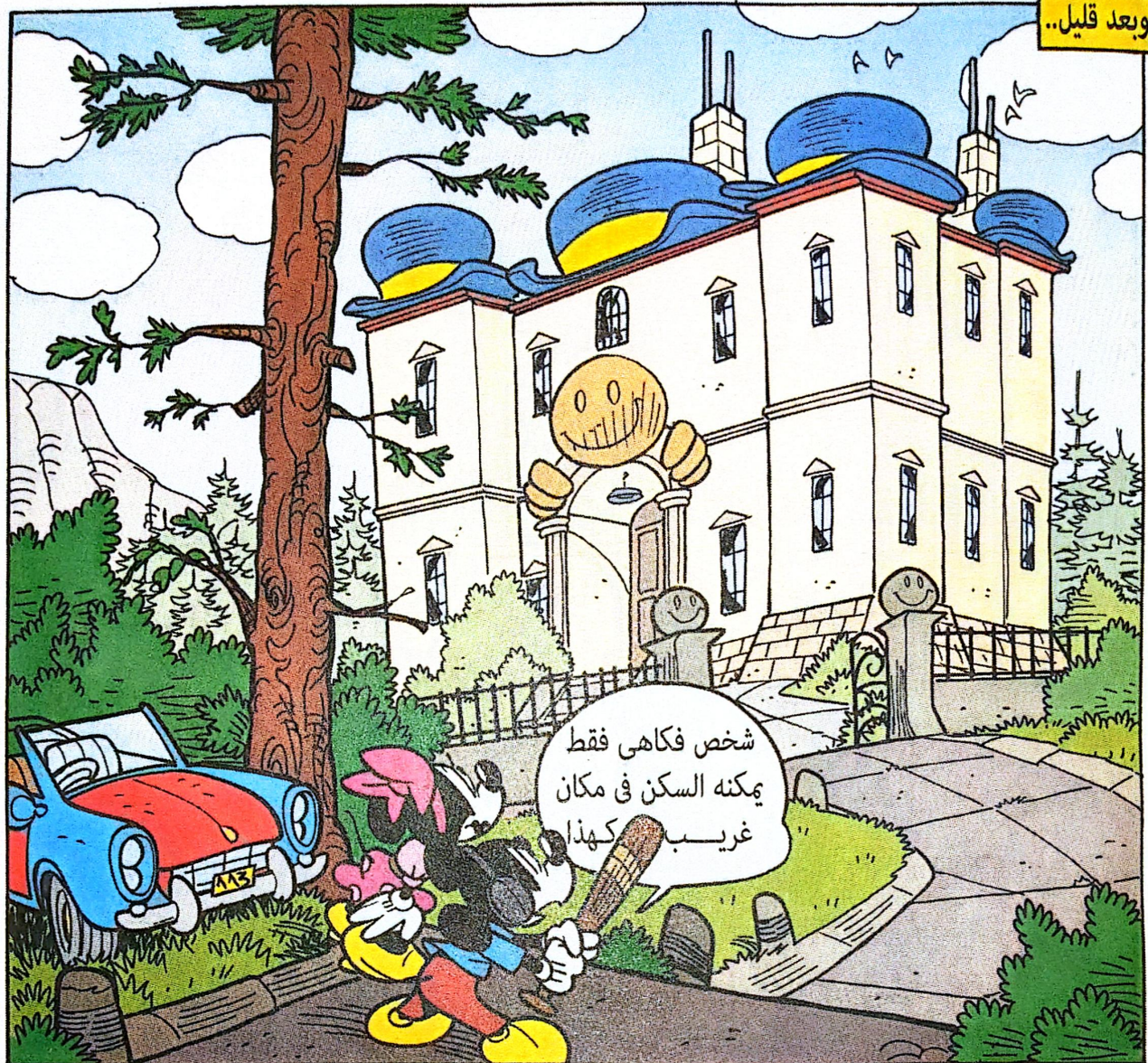




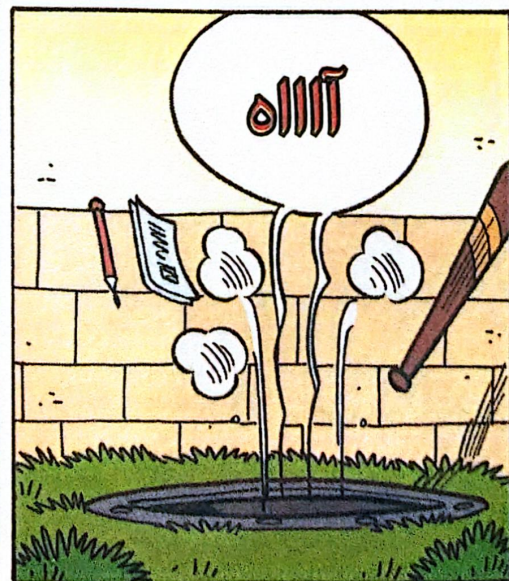
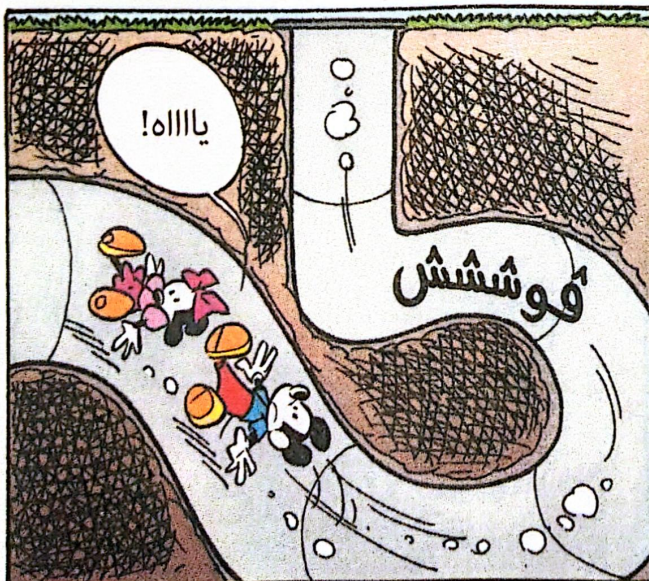
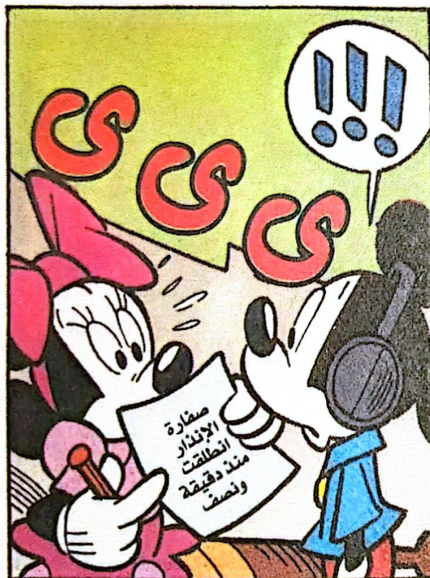
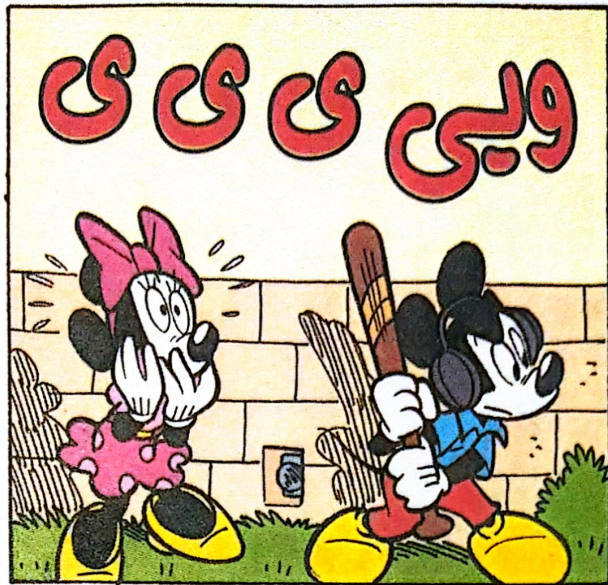




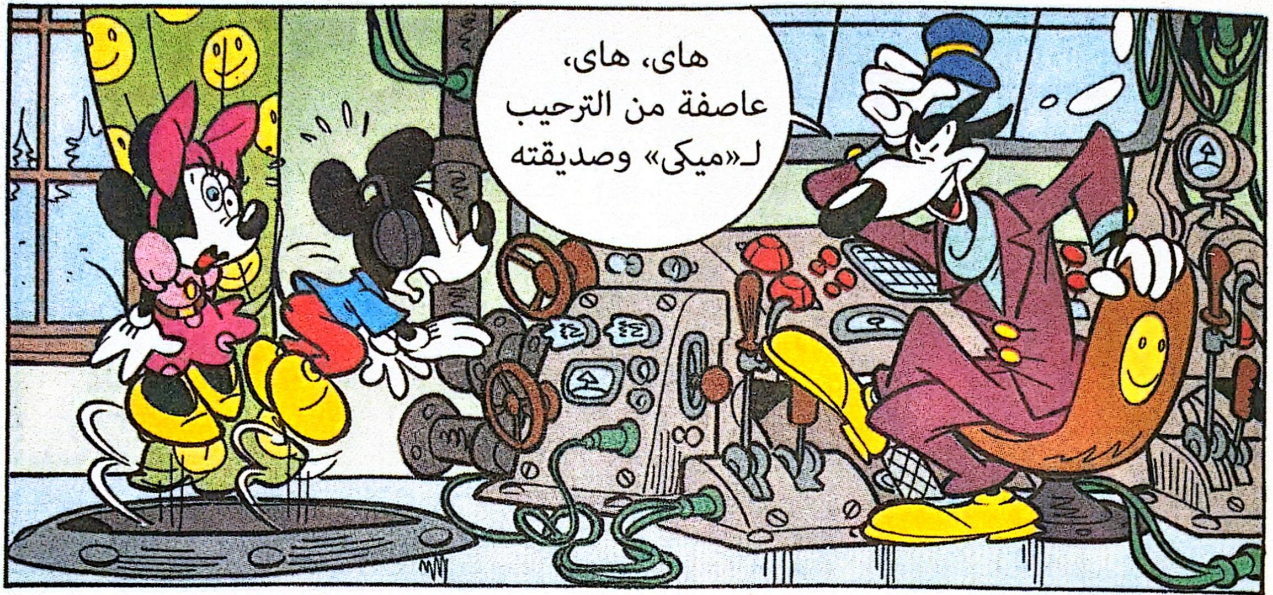
وبعد قليل..







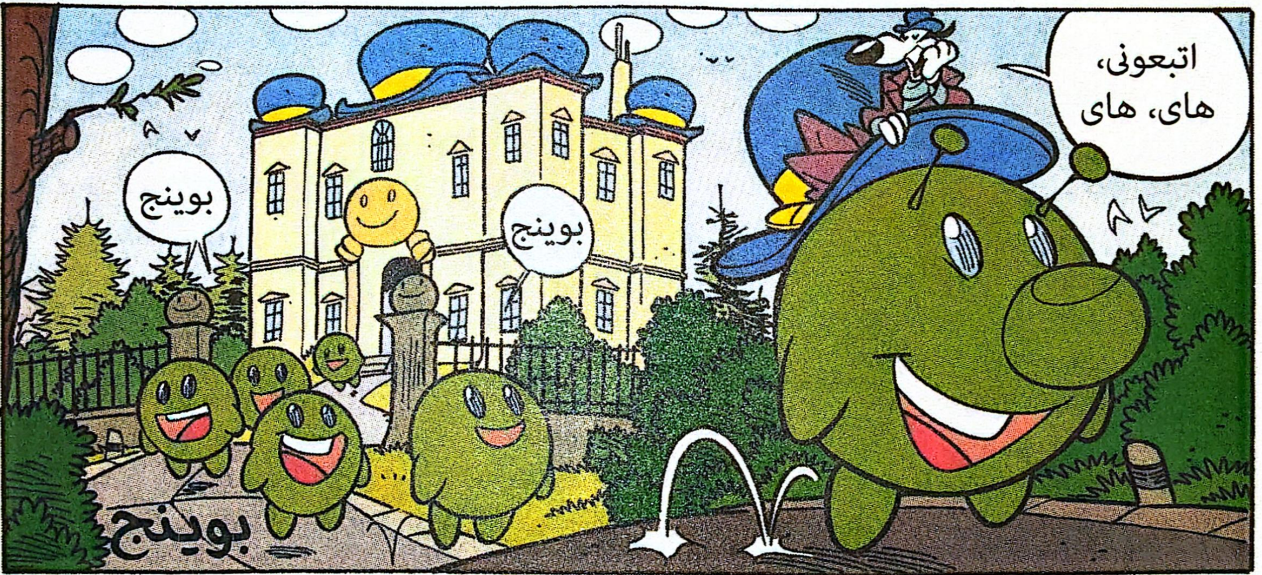
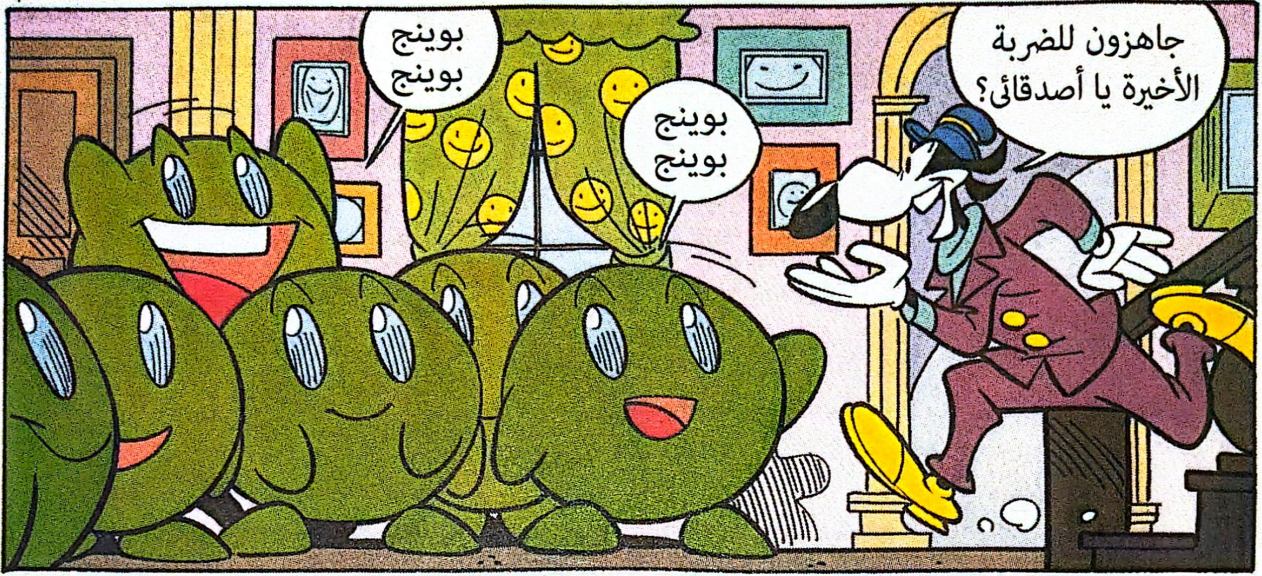




















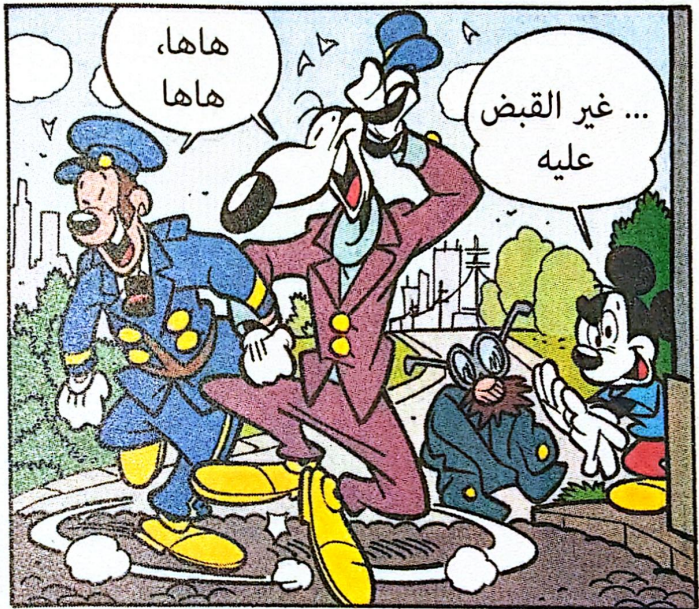








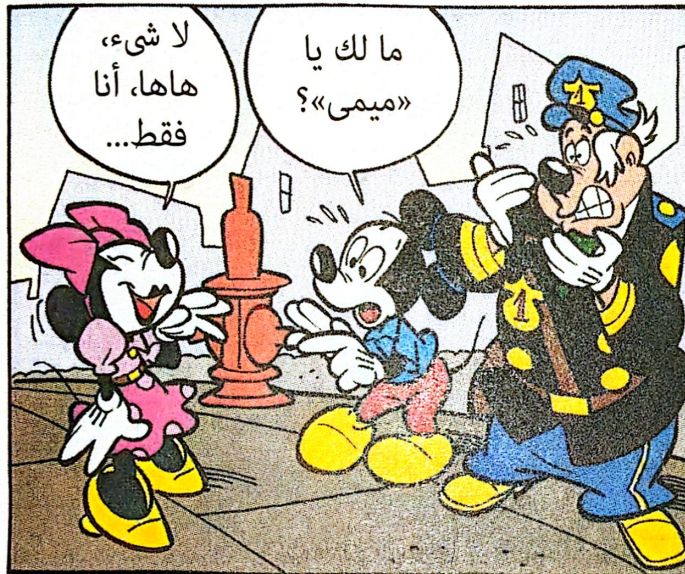












تمت



# المحقق ميكي







# ذاكرة «بندق» الضعيفة



في أحد الأيام وبينما كان «بندق» خارجاً من «المول» التجاري..

أهلاً يا «بندق»..  
ماذا بك؟

إمم...



لا أجد سيارتي..  
ولا أذكر أين وضعتها

إنها كارثة؛  
لأن هذا الموقف  
ضخم جداً



